



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500 16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3604) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (22) آذار 2016



تابعوا قناة **Al Madat** على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500

التيار الصدري للسفارة الأميركية؛ لا خوف من اقتحام الخضراء

المارينز يعودون إلى العراق بطلب رسمي .. والموصل الوجهة الأقرب لهم

بغداد / المدى

الشهر الماضي في بعض مناطق الموصل كان إحدى المهام التي نفذتها تلك القوة واسفرت عن اعتقال عدد من مسلحي "داعش". وبعد يوم واحد من مقتل أحد الجنود الأميركيين في قاعدة عسكرية قريبة في ناحية مخمور، أعلن البنتاغون، الأحد، إرسال قوات مارينز إلى العراق بموافقة رسمية من بغداد. ويقول النائب ماجد الغراوي، عضو لجنة الأمن النيابية، في حديث لـ(المدى) إن "فوجين أو ثلاثة أفواج من قوات المشاة البحرية وصلت إلى العراق للمشاركة في عملية تحرير الموصل وربما في ما تبقى من مدن الأنبار التي مازالت بيد داعش". الغراوي، الذي ينتمي إلى التيار الصدري، يرفض إشراك "قوات أجنبية" في الحرب ضد داعش. لكن النائب الصدري يلفت إلى أن "القوات الأميركية تعرضت لانتقادات بسبب ضعف دورها في الحرب وتريد أن تنسب النصر لنفسها". وأعلنت القيادة المركزية



الصدر يحمل على اجتماع الرئاسات ويترشح
26 بنداً للإصلاح السياسي

3

مساحة للنقاش حول التعامل مع وسائل الإعلام والفضائيات

فخري كريم

بفضل تطور تكنولوجيا الاتصالات والمعلوماتية، لم تعد للفضاء حدود سائرة تصد أو تعيق الإشارات النابضة بالصوت والصورة والمعلومة من الوصول إلى حيث يمكن التقاطها، والتفاعل معها. وهذا التطور لم يقتصر على هذا الجانب دون غيره، فبفضل تغطيته كل مساحات المعرفة الإنسانية وانعكاس منجزاتها على حوامل حياة البشر وإخضاعها لحاجاتهم، صاروا هم موضوعها والهدف المباشر لها، وتحول محيطهم الواسع المعزول بحدود ومحيطات وأقوام ولغات، إلى قرية كونية إلكترونية، حاضنتها الشبكة الإلكترونية، وما سنجتها من مواقع للتواصل الاجتماعي وتبادل المعرفة وإشاعة المتعة وقيم السعادة.

وقد دخلت وسائل التواصل والاتصال إلى كل بيت وزاوية حياتية من دون إن من سلطة جائرة، أو من قيم على السلوك وصرور الحياة والمواقف وما يترتب على التفاعل من انحيات وأحكام واقتناع.

المقال كاملاً ص ٢

سعى المعتصمين لإسقاط الحكومة أو اختراق المنطقة الخضراء. ولفت إلى أن السيد مقتدى الصدر طمأن السفارات في المنطقة الخضراء، وحتى السفارات الأميركية والغربية وخيرهما بين الصمت أو الرحيل. ويتوقع النائب عبد الرحمن اللويزي أن تكون القوات الأميركية، التي تم الحديث عنها، جزء من قوات الفرقة المجهزة (١٠١) التي كان من المتوقع أن تصل إلى العراق منذ شهرين، لتعزل "داعش" العراق عن سوريا.

للقوات التحالف الدولي، أمس الإثنين، عن وصول قوات أميركية خاصة إلى العراق بالتنسيق مع الحكومة المركزية في بغداد للمشاركة في الحرب ضد تنظيم "داعش". وقالت القيادة المركزية للقوات التحالف إن "قوات من وحدة العمليات الخاصة المارينز من مشاة البحرية الأميركية التابعة لقاعدة معسكر لجيرون في ولاية نورث كارولينا وصلت، الإثنين، إلى العراق لدعم العمليات العسكرية للقوات العراقية وقوات التحالف ضد تنظيم داعش".

وينفي النائب عن التيار الصدري

التفاصيل ص ٢

تفاوض سياسي بقرب عرض مسودة القانون للتصويت في البرلمان العفو العام يصطدم بـ"4 إرهاب" ودولة القانون يتشدد في معارضته

بغداد / المدى

عادت الخلافات مجدداً إلى طاولة مفاوضات الكتل البرلمانية حول بنود قانون العفو العام. فبعد اتفاق رئاسة مجلس النواب واللجنة القانونية على تعديل ٥ مواد بهدف خفض الاستثناءات إلى ٤، أعلنت كتلة ائتلاف دولة القانون تراجعها، مبدية اعتراضها على هذه التعديلات الجديدة. ويترأس محمود الحسن، النائب عن دولة القانون، اللجنة القانونية. في موازاة ذلك، دعا أعضاء آخرون في اللجنة القانونية هيئة رئاسة البرلمان إلى عقد اجتماع لها مع ممثلي الكتل لحسم النقاط الخلافية وتقديم قانون العفو العام للتصويت في الجلسات المقبلة.

وتحدثت أطراف سياسية عن تفاؤل بشأن إمكانية إدراج القانون على جدول أعمال الجلسات المقبلة. ويعكف مجلس النواب، والكتل السياسية، منذ نهاية العام الماضي على تعديلات متواصلة لتعديل قانون العفو العام. وكانت الكتل السياسية قد تحدثت عن ١٤ استثناء تعرقل إقرار القانون المثير للجدل، لكنها نجحت بخفضها إلى ٧ ومن ثم إلى انخفاض عدد الاستثناءات إلى ٤ فقط. وتنص التعديلات الجديدة على تشكيل لجان في جميع المحافظات لمرجعة الأحكام الصادرة وفقاً للمادة ٤ إرهاب شرط عدم تسببها بقتل شخص أو فقدان مصيره أو التسبب بعاهة مستديمة أو ألحق ضرراً بمؤسسات الدولة. وبحسب التعديلات فإن هؤلاء الأشخاص ستعاد

محاکمتهم لشمولهم بالعفو في حال توفر الأدلة والقرائن على سلامة نواياهم. ويقول مصدر برلماني لـ(المدى) إن "اتفاق هيئة رئاسة البرلمان مع اللجنة القانونية على تعديل قانون العفو العام يواجه اعتراضات شديدة من ائتلاف دولة القانون يقابله تحفظ آخر من كتلتى الأحرار واتحاد القوى العراقية". وأضاف المصدر، الذي تحدثت شريطة عدم الكشف عن هويته، إن "دولة القانون تخشى أن يؤدي تمرير التعديلات الجديدة إلى أن يشمل العفو العام جميع المحكومين بالمادة ٤ إرهاب في حين تطالب الأحرار والقوى السنية تقليص الاستثناءات الأربعة".

التفاصيل ص ٢

الجيش يصد هجوماً شنه 25 انتحارياً في البغدادي

2

إيكونوميست: المحاصصة السياسية تمنع العبادي من محاسبة وزرائه

4

إنجاز مشاريع زراعية في واسط بأكثر من 8 مليارات دينار

5

كبرى عشائر المقدادية تمهل الحكومة 3 أيام لمحاسبة مسؤولين أمنيين

6



تحتفل بعيد الأم مع نزيلات دور المسنين

7

قناة
Al Madat
القمر : نايل سات
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي
معادل الترميز: 27.500

ترقبوا حلقة خاصة من برنامج ناس و حكومة
من داخل مخيمات الاعتصام قرب المنطقة الخضراء
الثلاثاء 07:00 pm لمناقشة تداعيات الاعتصامات

ناس
و حكومة

www.almadatv.com

التيار الصدري للسفارة الأميركية: لا خوف من اقتحام الخضراء

المارينز يعودون إلى العراق بطلب رسمي.. والموصل الوجهة الأقرب لهم

التحالف الدولي ينفذ ضربات مكثفة ضد معاقل داعش في المدينة

بغداد / وائل نعمة

منذ إعلان وزير الدفاع الأميركي أشتون كارتر، مطلع العام الحالي، عن أن التحالف الدولي يريد الاستعانة "بقوات برية" للفصل بين "المسرح العراقي عن المسرح السوري"، لم تظهر أنباء عن تلك القوات في ما بعد. تسريبات تم تداولها، حينها، عن وصول جزء من القوة الموجهة الأميركية (١٠١) إلى معسكرات في الأنبار والموصل. ويعتقد ان عملية "الإنزال الجوي" في الشهر الماضي في بعض مناطق الموصل كان إحدى المهام التي نفذتها تلك القوة وأسفرت عن اعتقال عدد من مسلحي "داعش".

وبعد يوم واحد من مقتل احد الجنود الامريكانيين في قاعدة عسكرية قريبة في ناحية مخمور، اعلن البنتاغون، الأحد، إرسال قوات مارينز الى العراق بموافقة رسمية من بغداد.

عودة المارينز

ويقول النائب ماجد الغراوي، عضو لجنة الامن النيابية، في حديث لـ(المدى) ان "فوجين أو ثلاثة افواج من قوات المشاة البحرية وصلت الى الموصل وربما في ما تبقى من مدن الأنبار التي مازالت بيد داعش".

الغراوي، الذي ينتمي الى التيار الصدري، يرفض إشراك "قوات اجنبية" في الحرب ضد داعش. لكن النائب الصدري يلتفت الى "القوات الاميركية تعرضت لانتقادات بسبب ضعف دورها في الحرب وتريد ان تنسب النصر لنفسها".

واعلنت القيادة المركزية لقوات التحالف الدولي، امس الاثنين، عن وصول قوات اميركية خاصة إلى العراق بالتنسيق مع الحكومة المركزية في بغداد للمشاركة في الحرب ضد تنظيم "داعش".

وقالت القيادة المركزية لقوات التحالف إن "قوات من وحدة العمليات الخاصة الـ٢٦٦ المارينز من مشاة البحرية الاميركية التابعة لقاعدة معسكر ليجيون في ولاية نورث كارولينا وصلت، الاثنين، الى العراق لدعم العمليات العسكرية للقوات العراقية وقوات التحالف ضد تنظيم داعش".

وأضافت القيادة أن "القوات ارسلت بعد التشاور مع الحكومة العراقية"، وأشارت إلى أن "الوحدة الخاصة الـ٢٦٦ ستقوم بالتنسيق مع الاسطول البحري الاميركي الخامس المتواجد في نطاق منطقة الخليج العربي والبحر الأحمر لتأمين الاوضاع الامنية هناك فضلا عن جزء من المحيط الهندي". وتزامن الإجراء الأميركي مع الاحتجاجات التي تشهدها العاصمة بغداد،



قوة عسكرية متجهة إلى الموصل

موجودة في الأنبار والموصل، وهي المسؤولة عن الإنزالات في الحويجة والموصل. ميداينا ايضا، قتل نحو ٧٢ مسلحا من داعش خلال الايام القليلة الماضية، في الموصل بغارات للتحالف الدولي اعتبرت الاعنف منذ سيطرة التنظيم على المدينة في صيف ٢٠١٤.

ويقول سعيد موزيني، المسؤول في الحزب الديمقراطي الكردستاني في الموصل، ان "طائرات التحالف قصفت السبت، موقعا لتنظيم داعش قرب جامعة الموصل، قتل خلاله ٢٦ شخصا بينهم ما يعرف بوزير التعليم بالتنظيم، فضلا عن إصابة ١٠٠ آخرين".

موزيني يؤكد لـ(المدى) ان "الضربات تبعتها هروب لنحو ١٠٠ عنصر من داعش نحو سوريا خوفا من هجمات مماثلة"، كاشفا عن "إعدام التنظيم ١٧٥ عنصرا من اتباعه بسبب هروبه من المدينة".

وبالتزامن مع القصف العنيف قرب جامعة الموصل في الساحل الايسر، انفجر موقع آخر لداعش قرب منطقة كراج بغداد في الموصل أيضا، لكن عن طريق عبوات ناسفة هذه المرة، فيما لم يعرف من المسؤول عن ذلك الهجوم.

ويوضح المسؤول الكردي ان "التفجير الاخير تسبب بمقتل نحو ٢٠ من داعش فيما قتل نحو ٣٠ مسلحا بقصف مدفعية البيشمركة الكردية خلال الاسبوع الماضي".

لجان وسيناريو منظم لعملية الاقتحام".

بالمقابل ينفي مسؤول عسكري لـ(المدى)، ان تكون القوات الاميركية الجديدة موجهة ضد "المتحصنين". ويؤكد المسؤول العسكري الذي طلب عدم نشر اسمه، لعدم تخويله بالتصريح، بان "الدور الاميركي في العراق مازال استشاريا وتقديم الدعم الجوي"، مشيرا الى ان القوات الاضافية لن تخرج عن هذا الإطار. وقالت العمليات المشتركة العراقية، امس، وصول ٢٠٠ جندي امريكي لإجراء مناورات بحرية خارج المياه الإقليمية.

معركة الموصل

لكن النائب عن الموصل عبدالرحمن اللويزي يقول ان "معركة الموصل حاسمة، والقوات الاميركية الجديدة ستشارك في تحرير الموصل".

اللويزي يؤكد، في اتصال هاتفي مع (المدى)، ان "طبيعة التنوع الطائفي والقومي في الموصل سيفرض طبيعية قوات مختلفة عن بقية مناطق العراق، خاصة مع عدم ثقة سكان الموصل ببعض الجهات العسكرية".

ويتوقع النائب عن الموصل ان تكون القوات الاميركية، التي تم الحديث عنها، جزء من قوات الفرقة الموجهة (١٠١) التي كان من المتوقع ان تصل الى العراق منذ شهرين، لتعزل داعش العراق عن سوريا.

ويقول اللويزي ان "القوات الاميركية

وغيرها، مشيراً إلى أن "الوحدة الأميركية التي اعلنتها الجانب الأميركي جاءت لإجراء مناورات تدريبية مشتركة بين البحرية الأميركية والعراقية خارج المياه الإقليمية، ضمن خطة تدريب القوات البحرية".

وأكد البيان، أن "قدوم تلك القوات تم بموافقة الحكومة العراقية"، كاشفاً أن "القوة تقدر بـ٢٠٠ جندي من مشاة البحرية الأميركية".

حماية المنطقة الخضراء

وينفي النائب عن التيار الصدري سعي المتحصنين لإسقاط الحكومة او اختراق المنطقة الخضراء، ولفت الى ان "السيد مقتدى الصدر طمأن السفارات في المنطقة الخضراء، وحتى السفارتين الاميركية والمانيا الغربية وخيرهما بين الصمت او الرحيل". ويرى الغراوي ان السفارة الاميركية أثرت الصمت، مستندا في كلامه إلى تأكيد السفير الأميركي ان "قضية الاعتصامات شأن داخلي والتظاهر السلمي حق مشروع بشرط احترام القوانين".

وأكد ستوارت جونز "عدم وجود أي قلق بشأن أمن السفارة الأميركية في المنطقة الخضراء"، متوقفا ان "القوات الامنية العراقية ستوفر الحماية اللازمة للبعثات الأجنبية في العراق".

ويقول الغراوي "في أسوأ احتمال، فيما لو قرر المتحصنون، اقتحام المنطقة الخضراء، فلن يكون الامر عشوائيا". لافتا الى "وجود

بعد بدء انصار التيار الصدري اعتصاماً مفتوحاً على بوابات المنطقة الخضراء حيث مقر السفارة الاميركية. لكن النائب ماجد الغراوي يقلل من خطورة الاعتصامات على المصالح الاميركية في بغداد. وتزامن وصول القوات الجديدة مع سحب الملف الامني للعاصمة من يد عمليات بغداد، وتحولها الى (العمليات المشتركة)، التي تضم مستشارين اميركان.

واتخذ العبادي هذا الإجراء، مساء الجمعة الماضية، بعد فشل عمليات بغداد بمنع المتظاهرين من الوصول الى بوابات المنطقة الخضراء.

المارينز في بغداد!

إلى ذلك نفت قيادة العمليات المشتركة، امس الاثنين، انتشار قوات أميركية قتالية في بعض المواقع والمعسكرات في العراق.

ونكرت قيادة العمليات المشتركة، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "القوات الامنية العراقية قادرة على دحر عصابات (داعش) الإرهابية وفرض الأمن في بغداد والمحافظات، وحماية المواطنين والممتلكات العامة والخاصة". وأكد البيان ان "وجود قوات التحالف الدولي مقترص على التدريب والتجهيز وتوفير مساعدة جوية للقوات العراقية لمحاربة داعش".

ونفت العمليات المشتركة "الإشاعات التي تتحدث عن انتشار قوات أميركية قتالية في بعض المواقع والمعسكرات في بغداد

الجيش يصد هجوماً شنه 25 انتحارياً في البغدادي

توقف مؤقت لعملية تحرير هيت لحين إخلاء المدنيين

بغداد / المدى برس

أعلن رئيس اللجنة الأمنية في مجلس محافظة الأنبار، أمس الاثنين، توقف معارك تطهير قضاء هيت، غرب الرمادي، لحين إخلاء المدنيين من محيط مناطقها. فيما أكد أن القصف الجوي للتحالف الدولي وطيران الجيش مستمر بقصف مواقع التنظيم. وقال راجح بركات العيساوي في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية أوقفت معارك التطهير في محيط قضاء هيت، (٧٠ كم غرب الرمادي) بشكل مؤقت لحين إخلاء المدنيين من المناطق المحيطة بالقضاء"، مؤكداً أن "هناك المئات من العوائل تحاول الخروج من مناطقها".

وأضاف العيساوي أن "الغارات الجوية لطيران التحالف الدولي وطيران الجيش العراقي ستبقى في عملها العسكري لاستهداف مواقع وتجمعات تنظيم داعش الارهابي لإضعاف قدراتهم وتفجير أوكارهم وأرتالهم التي يحاولون استخدامها في صد تقدم القوات الامنية". وأشار المسؤول المحلي إلى أن "معارك تطهير المناطق الغربية لأنبار وخصوصا هيت وكبيسة وناحية جبة حققت نتائج عسكرية كبيرة خلال الساعات القليلة الماضية، مما جعل تنظيم داعش يشن هجمات ضعيفة تم صدّها وقتل عناصر داعش في ناحية البغدادي والحلالية غرب الأنبار". وفي سياق متصل، قتل ستة جنود، بينهم ضابط برتبة مقدم وأصيب تسعة آخرون، امس الاثنين، في هجوم بسيارات مفخخة



رتل عسكري في الحمدي.. ا.خ.ب.

يقودها انتحاريون اعقبه هجوم على حاجز تفتيش للجيش قرب بلدة البغدادي في محافظة الأنبار غرب البلاد، على وفق مصادر أمنية ومحلية.

وعاد عناصر داعش الى داخل ناحية البغدادي هربا من التقدم الذي أحرزته القوات الامنية في هيت وكبيسة غربي الرمادي حسب ما نقله رئيس المجلس المحلي لناحية البغدادي. وقال ضابط برتبة مقدم في الجيش، لوكالة فرانس برس، "قتل ستة واصيب تسعة بجروح من قوات الجيش في هجوم بخمس عجلات مفخخة

يقودها انتحاريون اعقبه هجوم على حاجز تفتيش للجيش قرب بلدة البغدادي في محافظة الأنبار غرب البلاد، على وفق مصادر أمنية ومحلية.

وعاد عناصر داعش الى داخل ناحية البغدادي هربا من التقدم الذي أحرزته القوات الامنية في هيت وكبيسة غربي الرمادي حسب ما نقله رئيس المجلس المحلي لناحية البغدادي. وقال ضابط برتبة مقدم في الجيش، لوكالة فرانس برس، "قتل ستة واصيب تسعة بجروح من قوات الجيش في هجوم بخمس عجلات مفخخة

رفع العبوات من الرمادي يستغرق 6 أشهر

الأنبار / المدى برس

أكد رئيس مجلس قضاء الخالدية علي داود ان "منظمة اميركية مختصة بمعالجة المخلفات الحربية نفذت عملية كشف ومسح شامل لمناطق الرمادي وحددت ستة اشهر لرفع العبوات الناسفة والمخلفات الحربية من جميع مناطق الرمادي في حال توفر جميع المستلزمات وعدم توقف اعمالها".

وأضاف داود ان "عدد العبوات الناسفة في الرمادي كبير جداً ولا يمكن حصر اعدادها بشكل نهائي"، مضيفاً "هناك في الشارع الواحد 18 عبوة ناسفة كحد تقريبي لما تم زرع من قبل عصابات تنظيم داعش الارهابي في الاحياء السكنية والشوارع الرئيسية للرمادي". وأكد المسؤول المحلي ان "القوات الامنية والدوائر الخدمية تعمل على رفع العبوات الناسفة وتنظيف المناطق من المخلفات الحربية والاجسام المتفجرة قبل عودة النازحين الى مناطقهم في الرمادي".

وذكر، إن "القوات الامنية نفذت عملية عسكرية واسعة استهدفت تجمعات تنظيم داعش في مناطق البو بالي وجزيرة الخالدية، مما أسفرت عن مقتل 19 عنصراً من تنظيم داعش".

وأضاف داود أن "القوات الامنية تمكنت من تحرير 50% من منطقة البو بالي، شمالي الرمادي، بعد تحرير جزيرة البوعبيد، يوم امس"، مشيراً إلى أن "التقدم مستمر في تحرير جزيرة الخالدية بمشاركة جميع صنوف الاجهزة الامنية بدعم طيران التحالف الدولي".

بمساعدة طيران التحالف الدولي من تدمير جميع العجلات المفخخة وقتل ٢٥ انتحارياً يرتدون احزمة ناسفة خلال اشتباكات استمرت حوالي خمس ساعات"، مؤكداً "سيطرة القوات العراقية على الاوضاع الامنية بعد الهجوم".

بدوره، اعن تنظيم داعش في بيان مسؤوليته عن الهجوم الذي قال انه نفذ بواسطة خمسة انتحاريين تلاه هجوم مسلح اسفر عن مقتل واصابة ٦٠ شخصاً.

بدوره، اكد رئيس مجلس ناحية البغدادي مال الله العبيدي تفاصيل الهجوم وتمكن القوات العراقية من دحر المهاجمين والسيطرة على الاوضاع الامنية. ويثقل حاجز التفيتش المدخل الشرقي الرئيسي لناحية البغدادي والمؤدي الى قاعدة الأسد الجوية حيث تنتشر قوات عراقية ومستشارون اجانب من قوات التحالف الدولي، من جهة اخرى، اعلن دبعون لفرانس برس تواصل تقدم القوات الامنية التي بدأت السبت عملية كبيرة لتطهير قضاء هيت (١٤٥ كم غرب بغداد) من سيطرة التكفيريين. وأوضح ان "قوات مكافحة الارهاب والجيش اصبحت على بعد حوالي كيلومتر واحد عن مركز هيت. تواصل قواتنا بدعم من طيران التحالف الدولي وقوات الشرطة ومقاتلي عشائر الانبار، التقدم من الجهتين الجنوبية والغربية باتجاه مركز القضاء".

واكد مهند زيار قائممقام هيت تقدم القوات العراقية ومواصلتها ملاحقة مسلحي داعش المتواجدين في مركز هيت.

مساحة للنقاش حول التعامل مع وسائل الإعلام والفضائيات

التي توحى بالتحريض والتعبئة باتجاهات لا تخدم معالجة آفات المنظومة الطائفية ومحاصرتها، مع أنها تقول ذلك شكلاً، ويمكن أن نتفهم بعض ما يُنسب لها من أهداف مضمرة، لكننا لا نقبل تحت أي عذر باللجوء إلى اقتحام مكاتبها ومصادرة أجهزتها والتلويح بالمطالبة من الجهات المعنية بإلغاء إشارة بثها. إن معالجة الإشكاليات المتعلقة بالأداء الإعلامي بالوسائل الإدارية وباستخدام

القهر الحكومي المتشدّد، يتنافى مع المساحة التي يمنحها الدستور لحرية الإعلام والضوابط التي يضعها للحيلولة دون التجاوز على القيم والمبادئ المقررة في الاتفاقيات الدولية والقيم المهنية المتعارف عليها. سيكون من يدفع بهذا الاتجاه حريصاً على إطفاء الحرائق التي تتسبب بها إثارة الضغائن والفتن السياسية، وهو يقف وراء عشرات القنوات التي تبث سموم الأحقاد الطائفية ويحرض على القتل على الهوية، ويُشيع ثقافة الإقصاء ورفض الآخر، ويتبنّى توجهاتها وقيمتها...

قد نختلف مع البغدادية، وقد نتقاطع مع نهجها وأسلوب تناولها للأحداث والزوايا التي توحى بالتحريض والتعبئة باتجاهات لا تخدم معالجة آفات المنظومة الطائفية ومحاصرتها، مع أنها تقول ذلك شكلاً، ويمكن أن نتفهم بعض ما يُنسب لها من أهداف مضمرة، لكننا لا نقبل تحت أي عذر باللجوء إلى اقتحام مكاتبها ومصادرة أجهزتها والتلويح بالمطالبة من الجهات المعنية بإلغاء إشارة بثها.

المتعمدة من قبل أي قناة أو وسيلة إعلامية بغض النظر عن رثائتها وتخلّفها واعتمادها أدوات ووسائل تشبهها، إنما يعبر عن عجز في مواجهتها بما ينبغي من وسائل المحاجة والتصحيح وحتى التسفيه المهني.

ويتعدى هذا الأسلوب، الاستهداف المباشر لقناة أو وسيلة إعلامية بعينها لتتحول إلى سابقة يمكن أن تطاول أي قناة أخرى لا تشبه أصحاب القرار أو تتفق مع نهجهم وسياساتهم وتوجهاتهم الجائرة. وقد نتخلف مع البغدادية، وقد نتقاطع مع نهجها وأسلوب تناولها للأحداث والزوايا

ما يفرّق ويثير الفتن الطائفية والدينية والعرقية وغيرها من سموم الجهالة والتحريض والتخلف. ومثل هذه القنوات يمكن أن تخضع للقيم والضوابط المهنية التي صيغت باتفاقيات عربية ودولية، وقد يكون تطبيقها على أغلبها منسجماً مع الدستور العراقي ولا يتعارض مع القواعد والضوابط المهنية المقررة، لكن استخدام وسيلة المنع القسري والحب ومصادرة الأجهزة وغلغ المكاتب وملاحقة الإعلاميين، خارج الاتفاقية المبرمة والمتعارف عليها دولياً ولأسباب تتعلق بتقاطع في وجهات النظر والسياسات

والعكسوتية. ولم يعد بعد هذا التطور ومنجزاته من وسيلة للحد من حضور الفضائيات وغيرها من وسائل الاتصال والمعرفة والمعلوماتية أو حجبها كلياً عن متلقيها. ويبدو أنّ صنّاع القرار عندنا لا يتجاهلون هذا وإنما لا يريدون، وهم يستخدمون وسائل القسر والمنع والحب، احترام الدستور الذي يتصرفون بمبادئه كفيء، وفقاً لمقاصدهم وما تفرضه مصالحهم وهميّنهم على تقرير مصائر البلاد. إنّ الفضاء العراقي يزدهم بالقنوات الرثة التي تبث على مدار الساعة كل

وهذا التطور لم يقتصر على هذا الجانب دون غيره، فيفضل تغطيته كل مساحات المعرفة الإنسانية وانعكاس منجزاتها على حوامل حياة البشر وإخضاعها لحاجاتهم، صاروا هم موضوعها والهدف المباشر لها، وتحول محيطهم الواسع المعزول بحدود ومحيطات وأقوام ولغات، إلى قرية كونية إلكترونية، حاضنتها الشبكة الإلكترونية، وما نسجتها من مواقع للتواصل الاجتماعي وتبادل المعرفة وإشاعة المنفعة وقيم السعادة.

وقد دخلت وسائل التواصل والاتصال إلى كل بيت وزاوية حياتية من دون إذن من سلطة جائرة، أو من قيم على السلوك وصور الحياة والموافق وما يترتب على التفاعل من انحيازات وأحكام واقتناع. والفضائيات التي مألّت فضاءاتنا لم تعد تقتصر في إيصال نبضاتها بالصوت والصورة من شاشات التلفزيون، بل تجاوزتها إلى وسائل محمولة أكثر يسراً في تناول أفراد العائلة، وقد يسرت لها لهم ووسعت من نطاق المستفيدين منها، بعد أن صارت مجاناً، برامج في قلب الشبكة

بفضل تطور تكنولوجيا الاتصالات والمعلوماتية، لم تعد للفضاء حدود سائرة تصد أو تعيق الإشارات النابضة بالصوت والصورة والمعلومة من الوصول إلى حيث يمكن التقاطها، والتفاعل معها.



فخري كريم

تفاوض سياسي يقرب عرض مسودة القانون للتصويت في البرلمان

العفو العام يصطدم بـ"4 إرهاب" ودولة القانون يتشدد في معارضته

الذين لم تحرك الشكاوى ضدهم سواء كانت قضاياهم في دور التحقيق أو في دور المحاكمة، ويخلى سبيلهم بقرار من اللجان المشكلة بموجب المادة (8) من هذا القانون بعد اكتساب قرارها درجة اليقين.

وتمنح المادة الثامنة، المعدلة، للمحكوم بجناية أو جنحة وادعى ان اعترافه انتزعت بالقوة، الحق بتقديم طلب إعادة التحقيق والمحاكمة، وعلى الجهة القضائية المختصة إعادة التحقيق والمحاكمة وفقاً للقانون.

بدوره يرى عضو اللجنة القانونية النائب حسن توران ان "الصياغة الجديدة لقانون العفو العام تلبى طموح غالبية الكتل السياسية المتعددة وتساعد على ترميزه في مجلس النواب بعد التوافق عليه بين رؤساء الكتل".

وأضاف توران، في تصريح لـ(المدى)، ان "قانون العفو العام يندرج ضمن مشروع المصالحة المجتمعية والبرنامج الحكومي وبالتالي على جميع الأطراف الاتفاق على تمريره خلال الفترة المقبلة".

ولم يخف النائب التركماني عن ان "اللجنة القانونية هي الجهة التي تقرر ترميز قانون العفو العام من عدمه بناء على ما سيتفق عليه رؤساء الكتل البرلمانية"، داعياً

الذين لم تحرك الشكاوى ضدهم سواء كانت قضاياهم في دور التحقيق أو في دور المحاكمة، ويخلى سبيلهم بقرار من اللجان المشكلة بموجب المادة (8) من هذا القانون بعد اكتساب قرارها درجة اليقين.

وتمنح المادة الثامنة، المعدلة، للمحكوم بجناية أو جنحة وادعى ان اعترافه انتزعت بالقوة، الحق بتقديم طلب إعادة التحقيق والمحاكمة، وعلى الجهة القضائية المختصة إعادة التحقيق والمحاكمة وفقاً للقانون.

بدوره يرى عضو اللجنة القانونية النائب حسن توران ان "الصياغة الجديدة لقانون العفو العام تلبى طموح غالبية الكتل السياسية المتعددة وتساعد على ترميزه في مجلس النواب بعد التوافق عليه بين رؤساء الكتل".

وأضاف توران، في تصريح لـ(المدى)، ان "قانون العفو العام يندرج ضمن مشروع المصالحة المجتمعية والبرنامج الحكومي وبالتالي على جميع الأطراف الاتفاق على تمريره خلال الفترة المقبلة".

ولم يخف النائب التركماني عن ان "اللجنة القانونية هي الجهة التي تقرر ترميز قانون العفو العام من عدمه بناء على ما سيتفق عليه رؤساء الكتل البرلمانية"، داعياً

بشأن إمكانية إدراج القانون على جدول أعمال الجلسات المقبلة. ويعكف مجلس النواب، والكتل السياسية، منذ نهاية العام الماضي على تعديلات متواصلة لترميز قانون العفو العام. وكانت الكتل السياسية قد تحدثت عن 14 استثناء تعرقل إقرار القانون المثير للجدل، لكنها نجحت بخفضها إلى 7 ومن تم إلى انخفاض عدد الاستثناءات إلى 4 فقط.

وتنص التعديلات الجديدة على تشكيل لجان في جميع المحافظات لمراجعة الأحكام الصادرة وفقاً للمادة 4 إرهاب شرط عدم تسببها بقتل شخص أو فقدان مصيره أو التسبب بعاهة مستديمة أو ألق ضرراً بمؤسسات الدولة.

وبحسب التعديلات فإن هؤلاء الأشخاص ستعاد محاكمتهم لشمولهم بالعفو في حال توافر الأدلة والقرائن على سلامة نواياهم.

ويقول مصدر برلماني لـ(المدى) ان "اتفاق هيئة رئاسة البرلمان مع اللجنة القانونية على تعديل قانون العفو العام يواجبه اعتراضات شديدة من أئتلاف دولة القانون يقابله تحفظ آخر من كتلتي الأحرار واتحاد القوى العراقية".

وأضاف المصدر، الذي تحدثت شريطة عدم الكشف عن هويته، ان "دولة القانون تخشى ان يؤدي بعض الإمتيازات والتسهيلات، وتخصيص حصص لكل مواطن من عائلات النفط، والعمل على رفع مستوى التعليم وإبقائه مجانياً وإصلاح بعض المناهج". ودعا المصدر اللجنة المشرفة على التظاهرات الأخذ بنظر الاعتبار ما يأتي :-

أولاً/ الإسراع بإصلاح النظام السياسي (السلطة القضائية، السلطة التشريعية، السلطة التنفيذية). ثانياً/ تحديد سقف زمني لتشكيل حكومة تكنوقراط مستقلة بكافة مفاصلها ولا يختص ذلك بالوزارات فحسب. ثالثاً/ إلغاء المحاصصة السياسية بكل تفاصيلها والتأكيد على مراعاة التوازن بين مكونات الشعب العراقي ولا سيما الاقلييات. رابعاً/ على القضاء العراقي الزية محاسبة ومتابعة وملاحقة العناصر الفاسدة من 2003 - 2016، وإيقاع العقوبة المناسبة بهم. خامساً/ التأكيد إلزاماً على استقلالية السلك القضائي وعدم التدخل في مجريات عمله. سادساً/ ترقية دور القوات الأمنية بكافة صنوفها في الدفاع عن الأراضي العراقية بإصلاح النظام الاقتصادي والمالي، مشدداً على ضرورة "استقلالية القرار الوطني داخلياً وخارجياً". ورأى المصدر أن "الكتل السياسية والرئاسات الثلاث أثبتت جهلها بما يجري،

بغداد / محمد صباح

عادت الخلافات مجدداً إلى طاولة مفاوضات الكتل البرلمانية حول بنود قانون العفو العام. فبعد اتفاق رئاسة مجلس النواب واللجنة القانونية على تعديل 5 مواد بهدف خفض الاستثناءات إلى 4، أعلنت كتلة ائتلاف دولة القانون تراجعها، مبدية اعتراضها على هذه التعديلات الجديدة. ويتراأس محمود الحسن، النائب عن دولة القانون، اللجنة القانونية.

في موازاة ذلك، دعا أعضاء آخرون في اللجنة القانونية هيئة رئاسة البرلمان إلى عقد اجتماع لها مع ممثلي الكتل لسماع النقاط الخلافية وتقديم قانون العفو العام للتصويت في الجلسات المقبلة.

وتحدثت أطراف سياسية عن تفاؤل

السفير الأميركي يتوقع نجاح العبادي

في تطبيق إصلاحاته

رئيس الوزراء ينتقد الكتل؛ الصراع والشعارات لن تبني الدولة

وأكد رئيس مجلس الوزراء ان "الخلافات السياسية لم تؤثر على المعركة"، معتبراً ان "الانتصارات التي تتحقق حالياً دليل على ذلك"، وشدد على "أهمية توحيد الجبهة الداخلية لتحقيق النصر النهائي". وفي بيان آخر تلقت (المدى برس) نسخة منه، قال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء إن "العبادي يواصل اجتماعاته مع لجنة الخبراء المكلفة بتطوير برامج الإصلاح الشامل والنظر باختيار المرشحين للمناصب العليا".

وانتهت يوم الاربعاء الماضي، المهلة التي منحها رئيس الحكومة للكتل لتقديم مرشحيها، لكن الأطراف السياسية لم تبد تفاعلاً واضحاً مع مشروع الوزراء لـ"التعديل الجوهري".

ودفع تأخر لجنة الخبراء، المكلفة بتقييم مرشحي الكتل الحكومية الجديدة، رئيس الوزراء إلى التراجع عن فكرة "التغيير الجوهري"، واللجوء إلى التغيير الجزئي في ضوء تفاهات تجريها الآن مع أطراف التحالف الوطني.

وأعلن العبادي، في 9 آذار الحالي، أن التغيير الوزاري سيكون جوهرياً وسيتم قريباً، وفي حين دعا إلى عرض أسماء وزراء مهنيين وأكفاء لشغل المقاعد الوزارية، أكد أن التغيير سيتم على وفق الأطر الدستورية والشراكة السياسية بين مكونات الشعب.

ونكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي اجتمع بتجمع النوايا الحسنة، الذي يضم مجموعة من النواب من مختلف الكتل، مبيناً أن "العبادي أكد مضيهِ بالإصلاحات". ونقل البيان عن رئيس الوزراء قوله، إن "الصراع بين الكتل والشعارات التي يتم إطلاقها لا تبني دولة"، مؤكداً أن "البعض يعترض على التغيير الوزاري لأنه سيفقد امتيازاته".

وأضاف رئيس الوزراء أن "هناك تراكمات عديدة في الدولة وانتهيات وتحديات مالية واقتصادية تحتاج إلى عمل مستمر وإصلاحات وخطط وهذا ما عملنا ونعمل عليه"، مؤكداً أن "التعديل الوزاري جزء من الإصلاحات التي قدمناها، والتي تشمل إصلاحات في قطاعات الاقتصاد والإدارة ومخاربة الفساد وتسهيل الإجراءات والقطاعات الأخرى".

وتابع العبادي ان "محرارة الفساد أمر مهم جداً لدينا، والفساد لديه أوجه عديدة، وهناك منظمات دولية وخبرات عالمية ستساعدنا في مجال محاربة الفساد"، مشيراً إلى أن "عمل لجنة الخبراء مستمر وليديها مواصفات واليات لاختيار الوزارات".

بغداد / المدى برس

رأى رئيس الوزراء حيدر العبادي، ان بعض الكتل السياسية تعترض على التغيير الوزاري كونها ستفقد امتيازاتها، لكن الحكومة ماضية بالإصلاحات.

وأكد العبادي ان لجنة الخبراء المكلفة بتطوير برامج الإصلاح الشامل وضعت توصيات لمناقشة اختيار المرشحين إلى المناصب العليا.

وانتهت يوم الاربعاء الماضي، المهلة التي منحها رئيس الحكومة للكتل لتقديم مرشحيها، لكن الأطراف السياسية لم تبد تفاعلاً واضحاً مع مشروع الوزراء لـ"التعديل الجوهري".

ودفع تأخر لجنة الخبراء، المكلفة بتقييم مرشحي الكتل الحكومية الجديدة، رئيس الوزراء إلى التراجع عن فكرة "التغيير الجوهري"، واللجوء إلى التغيير الجزئي في ضوء تفاهات تجريها الآن مع أطراف التحالف الوطني.

وأعلن العبادي، في 9 آذار الحالي، أن التغيير الوزاري سيكون جوهرياً وسيتم قريباً، وفي حين دعا إلى عرض أسماء وزراء مهنيين وأكفاء لشغل المقاعد الوزارية، أكد أن التغيير سيتم على وفق الأطر الدستورية والشراكة السياسية بين مكونات الشعب.

ونكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي اجتمع بتجمع النوايا الحسنة، الذي يضم مجموعة من النواب من مختلف الكتل، مبيناً أن "العبادي أكد مضيهِ بالإصلاحات". ونقل البيان عن رئيس الوزراء قوله، إن "الصراع بين الكتل والشعارات التي يتم إطلاقها لا تبني دولة"، مؤكداً أن "البعض يعترض على التغيير الوزاري لأنه سيفقد امتيازاته".

وأضاف رئيس الوزراء أن "هناك تراكمات عديدة في الدولة وانتهيات وتحديات مالية واقتصادية تحتاج إلى عمل مستمر وإصلاحات وخطط وهذا ما عملنا ونعمل عليه"، مؤكداً أن "التعديل الوزاري جزء من الإصلاحات التي قدمناها، والتي تشمل إصلاحات في قطاعات الاقتصاد والإدارة ومخاربة الفساد وتسهيل الإجراءات والقطاعات الأخرى".

وتابع العبادي ان "محرارة الفساد أمر مهم جداً لدينا، والفساد لديه أوجه عديدة، وهناك منظمات دولية وخبرات عالمية ستساعدنا في مجال محاربة الفساد"، مشيراً إلى أن "عمل لجنة الخبراء مستمر وليديها مواصفات واليات لاختيار الوزارات".

الصدر يحمل على اجتماع الرئاسات وي طرح 26 مبدأ للإصلاح

بغداد / المدى برس

وتشجيع المنتج العراقي واستغلال الأيدي العاملة العراقية وتوفير الظروف الملائمة لإنجاح ذلك بما يعزز موارد الدولة من الداخل. سابع عشر/ تشجيع الاستثمار الخاص من خلال بعض الامتيازات والتسهيلات للمستثمر. ثامن عشر/ تخصيص حصص لكل مواطن عراقي من عائلات النفط.

تاسع عشر/ العمل على رفع مستوى التعليم وإبقائه مجانياً والعمل على تصحيح بعض المناهج.

عشرون / تحسين الواقع الخدمي ولا سيما الطاقة الكهربائية والمائية. الحادي والعشرون / الاهتمام بعوائل الشهداء من ضحايا الاحتلال والاعمال الارهابية. الثاني والعشرون / العمل على كتابة ميثاق إعلامي وطني موحد يمنع نشر الافكار الدكتاتورية والطائفية والكراهية وتجنب سياسات التسيق.

الرابع والعشرون / الاهتمام بدور المرأة والطفل ومساعدة نوي الاحتجاجات الخاصة. الخامس والعشرون / الحفاظ على التراث والآثار العراقية وإرجاع ما سرق منها ولا سيما من دول الاستكبار العالمي.

الاقتصادي والمالي ومؤسساته قبل وقوع الكارثة في البلد. ثامنًا/ استقلالية القرار الوطني للحفاظ على هبة الدولة داخلياً وخارجياً. تاسعا/ تشريع قانون يحظر فيه الاحزاب الدكتاتورية وعلى رأسها حزب البعث العراقي المجرم، وكذا بقية الاحزاب الارهابية المحظورة.

عاشرا/ وضع برنامج خدمي شامل للوزارات المعنية والجهات ذات العلاقة وتخصيص ميزانية كافية لتنفيذ هذا البرنامج الخدمي الذي يمس حياة المواطن خلال فترة محددة. حادي عشر/ المحافظة على وحدة العراق برا وبحراً وجوا وعدم المساس بأي شبر من الارض المعطاء.

ثاني عشر/ تفعيل دور المواطنة. ثالث عشر/ إعادة النظر والتدقيق ببعض مواد الدستور وفقراته. رابع عشر/ التأكيد على استقلالية الهيئات المستقلة وعدم التدخل بشؤونها مثل مفضية حقوق الانسان وكذا الانتخابات والبنك المركزي وهيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية وغيرها. خامس عشر/ تفعيل دور الحوار في حل كل انواع المشاكل والنزاعات السياسية وغيرها وتغليب العقل والمنطق قبل اعمال السلاح. سادس عشر/ دعم القطاعات: الزراعي والصناعي والسياسي والقضاء الخاص

داعياً إلى "تشجيع الاستثمار الخاص من خلال بعض الامتيازات والتسهيلات، وتخصيص حصص لكل مواطن من عائلات النفط، والعمل على رفع مستوى التعليم وإبقائه مجانياً وإصلاح بعض المناهج". ودعا المصدر اللجنة المشرفة على التظاهرات الأخذ بنظر الاعتبار ما يأتي :-

أولاً/ الإسراع بإصلاح النظام السياسي (السلطة القضائية، السلطة التشريعية، السلطة التنفيذية). ثانياً/ تحديد سقف زمني لتشكيل حكومة تكنوقراط مستقلة بكافة مفاصلها ولا يختص ذلك بالوزارات فحسب. ثالثاً/ إلغاء المحاصصة السياسية بكل تفاصيلها والتأكيد على مراعاة التوازن بين مكونات الشعب العراقي ولا سيما الاقلييات. رابعاً/ على القضاء العراقي الزية محاسبة ومتابعة وملاحقة العناصر الفاسدة من 2003 - 2016، وإيقاع العقوبة المناسبة بهم. خامساً/ التأكيد إلزاماً على استقلالية السلك القضائي وعدم التدخل في مجريات عمله. سادساً/ ترقية دور القوات الأمنية بكافة صنوفها في الدفاع عن الأراضي العراقية بإصلاح النظام الاقتصادي والمالي، مشدداً على ضرورة "استقلالية القرار الوطني داخلياً وخارجياً". ورأى المصدر أن "الكتل السياسية والرئاسات الثلاث أثبتت جهلها بما يجري،



■ علاء حسن

ما بعد الاعتصام

سؤال بحجم المحنة العراقية، ماذا بعد الاعتصام؟ هل يتحقق التغيير الوزاري استجابة لضغوط الشارع، أم ستعرق القوى السياسية تشكيل حكومة تكنوقراط لتحقيق الإصلاح لتجاوز الأزمات، كتلة الاحرار التابعة للتيار الصدري، علفت مشاركتها في اجتماع التحالف الوطني، لكنها وافقت على اجراء تغيير وزاري جزئي، القوى الاخرى في التحالف الحاكم، ابدت دعمها لاصلاحات العبادي، لكنها ترفض التنازل عن وزاراتها، ائتلاف دولة القانون ابدى قلقه من خيم الاعتصام، محذرا من تكرار مخيمات معتصمي الانبار، لانها من وجهة نظره مهدت لدخول تنظيم داعش الى المحافظة، وأعلن احد نواب الائتلاف ان الاعتصام جاء لتعطيل الإصلاح، في إشارة الى رفض ائتلافه حركة الاحتجاج الشعبية لتصحيح اخطاء السنوات السابقة، وربما لهذا السبب اصدرت الحكومة قرارات تتعلق بإدارة الملف الامني في العاصمة، لانها هي الاخرى مصابة بعقدة الخوف من خيم الاعتصام.

المشكلة العراقية لاحتل بتعديل وزاري، واصلاحات ترقيعية على حد قول قادة سياسيين، وصفا خطوات العبادي، بانها محاولة لاقاء حجر في بركة ساكنة، حدد مساحتها وعمقها مستر بربريم عندما كان صاحب القرار الاول في العراق بمرارة نخب سياسية، وجدت في "بركة بربريم" البيئة الافضل لاغراض التوسع وفرض النفوذ، فاحتلت المشهد في عملية سياسية مختلة تعاني عاهات مزمنة، في ظل هذه الاجواء، لا جواب لسؤال يطرحه العراقيون اليوم ماذا بعد الاعتصام؟ تغيير وزاري؟ ام عملية ازاحة شاملة، تطرح في اطار التمنيات والرغبة في انقاذ ما يمكن انقاذه.

الاعتصام يمكن ان يوفر قاعدة شعبية داعمة لصاحب القرار في ملاحقة المفسدين سرقا المال العام، ربما يمنحه تأييدا يوفر له قاعدة اصدار قرارات اخرى تتعلق بتطوير الاداء الإداري لمعالجة الترهل في المؤسسات الحكومية، الاعتصام يمكن ان يسهم في تفعيل الدور الرقابي والتشريعي للبرلمان ليصحو من سباته، بتشريع القوانين المعطلة او تعديل بعضها، اسام الكتل النيابية فرصة للحفاظ على حضورها وضمان مستقبلها السياسي بالتعاطي الايجابي مع الاعتصام بوصفه وسيلة احتجاج كفلها الدستور، اما التعامل مع الاعتصام وخيمه بعقده الانبار فسبؤدي الى زعزعة ثقة المحتجين بما تبقى من أمل مازال معلقا على بعض القوى الوطنية.

من جرب الغوص في بركة "مستر بربريم"، توهم وعلن انه وجد بيتغاه، صدق اكنوبة بناء الدولة بدستور مازال محتفظا ببراميل بارود قابلة للانفجار في كل لحظة، هذا الصنف من النخب السياسية حين يعتقد بان الظواهرات او الاعتصامات تهدد مستقبله، يحاول بثتي الاساليب ايصال رسالة الى الراي العام تفيد بان خيم المعتصمين، اصبحت اسلحة دمار شامل تتطلب تشكيل تحالف دولي جديد لزامتها لحماية المنطقة الخضراء من هجوم كيميائي محتمل تطلقه مدافع المعتصمين.



كربلاء تكشف تزويراً بمشروع "جنات الحسين" وتكلف المحافظ بالتحقيق

□ كربلاء/ طارق جعفر



كشفت مجلس محافظة كربلاء، أمس الاثنين، عملية تزوير مكتب رسمية لاستملاك أرض مشروع (جنات الحسين) السكني الاستثماري، وفيما أكد تكليف محافظ كربلاء عقيل الطريحي بالتحقيق في هذا الملف وإعلان النتائج خلال ٣٠ يوماً، طالب الجهات الرقابية في إدارة المحافظة بكشف المتورطين بعملية التزوير وإحالتهم الى القضاء.

وقال رئيس مجلس محافظة كربلاء نصيف الخطابي في حديث الى (المدى برس)، إن "المجلس ومن خلال لجنة الرقابة على الاستثمار فيه وضع اليد خلال الأيام الأخيرة على عملية تزوير وتلاعب في مشروع جنات الحسين السكني الاستثماري، مبيناً أن هذا المشروع حاصل على إجازة من هيئة الاستثمار بالمحافظة لكن العمل به متلكت به رغم انه بدأ منذ سنوات". وأضاف الخطابي، أن "المجلس قرر تكليف محافظ كربلاء عقيل الطريحي بتشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على الجهات المتورطة في عملية التزوير وعرض النتائج على المجلس لاتخاذ القرار المناسب بشأنها"، مشيراً الى، أن "تلك بعض المشاريع عادة ما يكون



لحد مسجرات كربلاء... أرشيف

دكة، قد طالب في، (الخامس من شباط ٢٠١٤)، الهيئة الوطنية للاستثمار ووزارة البلديات بإعلان موقفهما من مشروع (جنات الحسين) السكني في المحافظة كونهما وافقتا على بناء المشروع "من دون حصول الشركة المنفذة على رخصة استثمار"، وبين أن الشركة بدأت بالتسويق لوحداتها السكنية التي وصلت نسب إنجازها الى ٢٠٪، في حين أكدت إدارة المشروع "سلامة" وضعها القانوني.

المحافظة، بشأن تلك عملها، عادة أن ما أورده "عار عن الصحة"، وفي حين حذرت بأنها ستلجأ للقضاء ضد كل من يتورط بعملية الإبتزاز الإعلامي بتلك الأساليب الرخيصة"، أكدت أن المشروع يُمول وينفذ بالكامل من قبل القطاع الخاص، ولا يخضع لقوانين "هدر المال العام ولا دخل للدولة به مالياً". وكان رئيس لجنة الاستثمار في مجلس محافظة كربلاء، زهير أبو

وتابع المالكي، أن "المجلس كلف محافظ كربلاء بالتحقيق في هذا الملف وإعلان النتائج خلال ٣٠ يوماً"، مطالباً إدارة المحافظة والجهات الرقابية بـ "التحقيق في عملية التزوير هذه وكشف المتورطين فيها وإحالتهم الى القضاء". وكانت إدارة مشروع مدينة (جنات الحسين) السكني الاستثماري في كربلاء، قد فندت في (المدى برس) في الثاني (٢٠١٤)، ما أورده عضو مجلس

بسبب عدم وجود كفاءة مالية لدى المستثمر او وجود تلاعب والتفاف على القوانين والتعليمات". من جانبه، قال نائب رئيس مجلس محافظة كربلاء علي المالكي في حديث الى (المدى برس)، إن "عملية التزوير في مشروع جنات الحسين السكني حدثت في كتب رسمية تخص استملاك أرض المشروع"، لافتاً الى، أن "هذه الكتب تنحصر بين مديرية بلدية كربلاء ودائرة التسجيل العقاري بالمحافظة".

قبيلة في ديالى تهدد بـ "تصرف وموقف آخر" في حال عدم الاستجابة لمطالبها

□ ديالى / حسن أحمد



أهملت قبيلة بني تميم بمحافظة ديالى، أمس الاثنين، الحكومة المركزية ومن تعهد بتحقيق مطالبها ٧٢ ساعة لتنفيذ هذه التعهدات، فيما هددت بـ "اتخاذ موقف آخر" في حال عدم الاستجابة بتحقيق المطالب.

وتظاهر العشرات من أبناء عشيرة بني تميم في ديالى، يوم الأربعاء الماضي، وقطعوا العديد من الطرق الرئيسية والفرعية، احتجاجاً على عدم تنفيذ مطالب ذوي ضحايا "مجزرة" المقدادية، وأضرموا النار في شوارع مدينة بعقوبة، في حين نفت قيادة شرطة المحافظة وجود أي مظاهر مسلحة في المحافظة، وتعرضت المقدادية، (٣٥ كم شمال شرقي بعقوبة)، في تاريخ ٢٩ من شباط ٢٠١٦، الى تفجير انتحاري بحزام ناسف استهدف مجلس عزاء، ما أسفر عن مقتل أو إصابة ٨٥ شخصاً بينهم عناصر وقيادات في الحشد الشعبي.

وقال أحد شيوخ قبيلة بني تميم في محافظة ديالى مصطفى التميمي خلال مؤتمر صحفي عقده، وسط قضاء المقدادية، (٣٥ كم شمالي شرق بعقوبة)، وحضرته (المدى برس)، إن "قبيلة



الطريق الرئيس الرابط بين بغداد وكركوك

بـ"المختصر" ..

عودة الوجبة العاشرة من النازحين ديالى

أعلنت إدارة ناحية جلولاء بمحافظة ديالى عودة الوجبة العاشرة من النازحين للناحية، فيما اشارت الى ان عدد العوائل العائدة بلغت ٢٥١ عائلة. وقال مدير ناحية جلولاء يعقوب يوسف في حديث الى (المدى برس)، انه "تم اليوم عودة الوجبة العاشرة من النازحين الى

ناحية جلولاء شمال شرقي بعقوبة"، مبيناً ان عدد العوائل التي عادت بلغ ٢٥١ عائلة تم عودتهم الى منطقة حي العروبة وسط الناحية". وأضاف يوسف، ان هذه الوجبة تزامنت مع اعياد نوروز وتم إقامة احتفال كبير لهذه للعوائل في سوق جلولاء".

دعوات لحماية المنتج الزراعي

دعا عضو هيئة رئاسة مجلس النواب همام حمودي الى حماية المنتج الزراعي بتنفيذ قوانين حماية المنتج المحلي والتعرفة الجمركية". وقال المكتب الاعلامي لعضو هيئة رئاسة مجلس النواب همام حمودي في بيان إن، همام حمودي دعا خلال زيارته معرض الأسبوع الزراعي الثامن، الحكومة للاهتمام بالقطاع الزراعي والموارد المائية".

وكانت مصادر محلية، أكدت في حديث الى (المدى برس)، أن المعتصمين في المقدادية، مصررون على مواصلة حراكهم لصين تعهد العبادي بتنفيذ مطالبهم، التي تتضمن "محاسبة القيادات الأمنية المقصرة، والتحقيق مع النواب السياسيين الذين تدخلوا بالشؤون الأمنية بالمحافظة، فضلاً عن تعويض ذوي الضحايا والمتضررين". وكان قضاء المقدادية، شهد، في (المدى برس) من كانون الثاني (٢٠١٦)، تفجيراً مزدوجاً بانتحاريين يرتديان حزامين ناسفين استهدفا مقهى شعبياً، مما أسفر عن مقتل أو إصابة ٦٣ شخصاً، أعقبها عمليات عنف استهدفت الجوامع وبعض المنازل.

إصدار أقدم نسخة "طبق الأصل" نهج البلاغة

اعلنت مؤسسة معنية بإحياء التراث في النجف الأشرف عن الانتهاء من طباعة نسخة "طبق الأصل" من النسخة الأصلية لكتاب "نهج البلاغة". وقال مدير العلاقات والإعلام لمؤسسة (إحياء التراث)، في النجف، حسن الأعسم، إن "النسخة تعد من التحف النادرة والفريدة ومن أقدم نسخ كتاب نهج البلاغة في الشرق الأوسط وانفسها

سيبهم في تخفيف العبء عن كامل المواطن"، وفيما اشارت الى استثناء القرار للسيارات المستوردة لنوعي الاحتياجات الخاصة والعمليات العسكرية، أشار الى ان القرار سيطبق على المركبات التي دخلت قبل صدوره والتي لم يتم تسقيط مركبة مقابلها. وكان مجلس الوزراء العراقي، وافق في (المدى برس) من آذار الحالي (٢٠١٦)، على مسودة قرار فرض الرسوم على تسجيل المركبات المستوردة لأول مرة في دوائر المرور بعد تسقيط مركبة مسجلة سابقاً، فيما تضمن القرار استيفاء رسم مقطوع يقيد لحساب الخزينة العامة.

البرلمان

النجف

بغداد / المدى برس

تجار سيارات يحتجون على قرار هيئة الضرائب ويدعون الى "انقاذهم"

من معارض النهضة باتجاه مقر الهيئة العامة للضرائب قرب ساحة الخلاني، وسط العاصمة بغداد، احتجاجاً على قرار ضريبية المبيعات الذي اصدرته الهيئة، على المركبات المستوردة وبأثر رجعي ابتداء من شهر اب من العام الماضي". وأضاف السيد، ان "القرار جائر بكل جوانبه كونه نص على العمل بأثر رجعي، وهو مالم يتم تبليغنا عنه مسبقاً من قبل الجهات الحكومية حتى نستطيع اتخاذ التدابير والاستعداد للتعامل مع ذلك الامر، داعياً رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي والهيئة العامة للضرائب، الى "العدول عن صيغة هذا القرار لما يتسبب به من خسائر مالية كبيرة لاصحاب

تظاهر العشرات من اصحاب معارض السيارات في بغداد احتجاجاً على قرار الهيئة العامة للضرائب بشأن الزام مستوردي السيارات بدفع الضرائب بأثر رجعي، وفيما اشاروا الى ان القرار تسبب بإغلاق عدد من اماكن بيع السيارات وكبدتهم "خسائر مالية كبيرة"، دعا رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى التدخل لتعديل القرار.

وقال أحد تجار السيارات، محمد السيد، في حديث الى (المدى برس)، إن "العشرات من اصحاب معارض بيع السيارات، خرجوا، بتظاهرة انطلقت



مجرد كلام



عدوية الهلالي

كبار البلد

لم يعرض التفاز يوماً لقطات من اجتماع مجلس الوزراء أو اجتماعات رؤساء الكتل إلا وشاهدنا الجميع يوزعون ابتساماتهم في ما بينهم لدرجة أن من لا يفهم دروب السياسة ربما سيشرح بعض الاطمئنان ويظن ان كبار البلد) اتفقوا اخيرا وسيحدث اجتماعهم فرقا في حياتنا المرتبكة.. ويمر الاجتماع كخبره وتظل علينا الوجوه نفسها منفردة، على كل قناة التي يملكها والقناة التي يجد صوته صادحا فيها ليحلل الوضع السياسي ويلقي باللوم على الفساد المستشري في البلد وضرورة محاربهه وتحقيق الإصلاح الفعلي.. ولن ينسى طبعاً ان يتهم من يقف حجر عثرة في طريقه بأية تهمة تجعله زائدا عن حاجة البلد الى الأمن والأمان وربما يفضح ملفات فسادة او يصفه بأبشع الصفات التي تتفاخي حتما وعرض الابتسامات التي تبادلونها ضمن قاعة الاجتماع...

ولم يمر يوم إلا وتكتشف صفقات فساد جديدة وأيدي منورثة فيها لسؤولين كبار أو من يعمل معهم أو ياتمر بأمرهم فتقوم الدنيا ولا تقعد وتظل علينا عشرات الوجوه لتطالب بحق الحق والقضاء على الفساد ويحدث كل منهم بطريقة من اعتاد النزاهة أسلوباً لحياته، وهكذا، وبالتدرج يكتشف المواطن العادي ان الجميع نزيهون ويطلبون بالنزاهة ويرفضون الفساد فيضغ لديه (راس الخط) ويزداد تشابك خيوط (الشليلة) وتختلط لديه المفاهيم وحتى الوجوه فيستاءل ببراءة: من هو النزيه إذن؟ ومن هو الفاسد حقا؟

لقد اعتاد المسؤولون في بلدنا على اتباع قاعدة "كذب... اكذب... حتى يصدقك الآخرون" كما قال وزير الدعاية النازي غوبلز من قبل، فضاعت الحقيقة بينهم.. وصر على المواطن العادي ان يكتشف بنفسه حجم الكذب والصدق إن وجد ثم يحكم على الوجوه ذاتها متأثراً غالباً بخطاباتها النارية التي تعزف على أوتار حساسة في أعماقه كالانحياز الى العرقية والمذهبية أو الطرق على معدن (المشاركة) والوحدة الوطنية) و(نبذ الطائفية) لتشكيل لوحة فنية جديدة تختلف ملامحها عن ملامح الدورات السابقة فكل مرحلة لونها ومدانها الخاص والمرحلة الحالية تتطلب توزيع ابتسامات جديدة والمناداة بمحاربة الفساد ونبذ الأحقاد والطائفية... ابن التصغير إذا؟ ومن المسؤول عما يحدث ما دام المسؤولون متفخين جميعاً على الخطوط العريضة ويواصلون تبادل الابتسامات العريضة في قاعات الاجتماعات الحاسمة حتى لو تبادلوا أبشع الاتهامات خارجها. ربما يكمن الخلل إذن في المواطن ذاته فليس عليه ان يصدق أياً من التصريحات أو المبادرات مهما بدت وكأنها تصب في مصلحته.. عليه ان يؤمن أولاً أن المسؤولين إذا اتفقوا على الضحك على أبناء شعبهم في قاعات الاجتماعات فسيواصلون الضحك عليهم خارجها!

تحتفل بالأمهات "المهلات" بمناسبة عيد الأم وسط مطالبات الاهتمام بـ "ست الحبايب"



جانب من الاحتفالية التي نظمتها مؤسسة المدى بمناسبة عيد الام والاحتفاء بشريحة المسنات على حدائق الزوراء، وسط بغداد لتصوير (محمود رؤوف)

نظمت مؤسسة المدى، احتفالية بمناسبة عيد الأم استضافت خلالها شريحة المسنات منهن على حدائق الزوراء، وسط بغداد، وأكدت أن مبادراتها تأتي لمتابعة أوضاع هذه الشريحة والاهتمام بها وإسعادها من دافع الحرص على الاقتراب من الناس ومشاركتهم مناسباتهم، وفيما انتقدت الإهمال الحكومي لتلك الشريحة من الأمهات، عدت المبادرة أمراً مهما كونها تعنى بمن يمثل اللبنة الأساسية للمجتمع.

بغداد/ منير الجبوري

وأضافت العاملة، إن "المؤسسة زارت دار المسنين وتقدت الأجوء ومستوى الاهتمام والنظافة فيها والطعام المقدم لهن، بالإضافة إلى متابعة المركز الطبي والرياضي الخاص بهن، للتعرف على أدق التفاصيل الخاصة بهؤلاء النسوة"، مشيرة إلى أن "المبادرة تضمنت اصطحاب تلك الشريحة في زهرة إلى حدائق الزوراء، والاحتفال بهن هناك". وأكدت مدير عام المؤسسة أن "الاحتفالية شهدت تفاعلاً كبيراً من قبل نساء الدار من

وقت تحتاج فيه تلك الشرائح إلى الاهتمام ونقل معاناتها إلى الرأي العام". وانتقدت العاملة الحكومة لعدم توفير الدعم والرعاية الكافية لشريحة المسنات، داعية إلى توفير الاحتياجات الأساسية والمستلزمات الطبية والحياتية لتلك الشريحة، وتخصيص مبالغ مالية تضمن لهن العيش الكريم، خاصة وأن الشريحة الأكبر منهن من حملة الشهادات والمهفات. من جانبها قالت الفنانة أمل طه في حديث ل (المدى برس) خلال مشاركتها في الاحتفالية التي نظمتها المؤسسة، إن "معاناتها بسب المرض وصعوبة حركتها لم تمنعها من تلبية دعوة مؤسسة المدى لحضور حفل عيد الأم ومشاركة بقية النسوة في الحفل الكبير الذي أقيم على حدائق الزوراء". وأعربت طه عن سعادتها "بهذه المبادرة التي تهدف لإسعاد المرأة العراقية التي عانت كثيراً

ميسانيون يفضلون قضاء نوروز خارج المدن برغم وجود الأنغام فيها

ميسان/ المدى برس

أكد ميسانيون أنهم يفضلون الذهاب خارج المدن خلال عيد الربيع (النوروز)، برغم خطورة بعض المناطق البرية لوجود الغام فيها، وعزوا توجههم الى ندرة أماكن الترفيه بالمحافظة وما تشهد من زخم ومضايقات، في حين بين مجلس المحافظة حرصه على وضع حد لتلك "المعاناة" من خلال التوجه نحو الاستثمار. وقال الشباب أحمد نود الماجدي، في حديث ل (المدى برس) إن "نوروز الحالي لا يختلف عن سابقه، بل أصبح روتيناً نستثمره العوائل والشباب للذهاب بعيداً عن المناطق المزدحمة في ظل قلة الامكان الترفيهية والحدائق والمتنزهات العامة"، مشيراً إلى أن "المحافظة تفتقر للمناطق السياحية وحتى مدينة الألعاب الجديدة ليست بالمستوى المطلوب

ومساحتها صغيرة". من جانبها قالت المواطنة أم مروة، في حديث ل (المدى برس) إن "المحافظة تحتاج إلى المزيد من أماكن الترفيه ومدن الألعاب لأن الموجود فيها حالياً لا يكفي ما أدى لتفضيل غالبية العوائل الخروج من المدينة وضجيجها للطبيعة حيث الجمال والهدوء"، داعية الحكومة المحلية إلى "مراعاة ما يحتاجه المواطن من أمور ترفيهية كونها لا نقل أهمية عن الجوانب الخدمية وغيرها من الأساسيات، وأن لا يقتصر جهدها على النافورات". بدوره قال المواطن أبو محمد الذي يسكن منطقة الطيب الحدودية (٤٠ كم شرق مدينة العمارة) في حديث ل (المدى برس) إن "المنطقة تستقبل في أعياد الربيع الكثير من العوائل والشباب من داخل ميسان أو خارجها لجمالها وما تمتاز به من طبيعة خلابة". عاداً أن "الأنغام تبث الربيع في نفوس الأهالي نظراً لوجود خمسة ملايين لغم فضلاً عن الغنابل غير المنقطة التي تعود لزمان الحرب العراقية الإيرانية (١٩٨٠-١٩٨٨)". ودعا أبو محمد إلى ضرورة "الإسراع بإزالة المواد الحربية غير المنقطة من المنطقة والتفكير جيداً في استثمار طبيعتها الجميلة لتكون منطقة سياحية ومنتفساً لأهاليها خلال المناسبات ومنها النوروز". بالمقابل قال عضو مجلس محافظة ميسان، سرحان الغالبي، في حديث ل (المدى برس) إن "ميسان تضم العديد من المناطق التي يمكن الاستفادة من طبيعتها كالطيب والأهوار"، مبيناً أن "مجلس المحافظة أصدر الكثير من القرارات لتطوير تلك المناطق إلا أنها لم تطبق". واستغرب الغالبي، من "انفاق الكثير من أموال المحافظة على النافورات وإهمال المجالات السياحية أو الترفيهية الأخرى"، مؤكداً أن ذلك "أضطر المجلس التوجه نحو الجانب الاستثماري لاستفادة من تلك الامكان". وأقرّ عضو مجلس المحافظة أن "الكثير من الأهالي لاسيما الشباب يشعرون بالإحباط والتدمر

أخبار سريعة

حملة لرفع التجاوزات عن الشبكة الوطنية

اعلنت الملاكات الهندسية والفنية في المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة حملة لرفع التجاوزات العشوائية الحاصلة عن الشبكة الكهربائية. وقال المتحدث باسم الوزارة مصعب المدرس في بيان ان "الحملات تضمنت عدداً من البنائيات والدور السكنية بسبب الربط المباشر والديون ورصدت من خلالها ٢٠٥ حالات تجاوز، ومصادرة قابلات، واسلاك مختلفة الاحجام والانواع ووفرت طاقة مقدارها ٦٥٠ ميغا واط، كما وافقت حالة ترشيد مسائية"، مؤكداً "مصادرة اجهزة انازة ذات الجهد العالي وآ لزام اصحاب المحال التجارية بالالتزام بالترشيد والتقليل من الاسراف كونها تمثل حالة حضارية". وأضاف البيان ان "هذه الاجراءات الضرورية تأتي من اجل المحافظة على ديمومة استقرار التيار الكهربائي".

الديوانية

الديوانية

أعلنت قيادة شرطة محافظة الديوانية اعتقال عصابة متخصصة بتزوير العملة العراقية وبحوزتها أكثر من ١٤ مليون دينار مزيف. وقال قائد شرطة الديوانية اللواء حمزة عبد زيد كاظم في بيان، إن "شعبة استخبارات المالية والاقتصاد تمكنت من القاء القبض على عصابة مكونة من شخصين متخصصة بتزوير العملة العراقية"، مؤكداً "ضبط مبلغ من المال المزيف قدره ١٤ مليون و ٢٥٠ الف دينار من فئة ١٠ آلاف و ٢٥ الف دينار فضلاً عن ضبط المطبعة الخاصة بالتزوير وبقية المستلزمات الأخرى". وأوضح البيان "قيام المتهمين ببيع العملة ببيع العملة المزيفة في الديوانية بالاتفاق مع احد الأشخاص الذي يقوم بشراء مبلغ المليون دينار المزيف بـ ١٥٠ الف دينار".

التربية

لا دخول شامل للامتحانات النهائية

نفت وزارة التربية الأنباء عن وجود "دخول شامل" لطلبة الصف السادس الإعدادي والثالث المتوسط في الامتحانات النهائية. وقال المكتب الاعلامي لوزارة التربية في بيان، إنه "لا يوجد دخول شامل لطلبة الصفوف المنتهية في الامتحانات النهائية"، وأضاف المكتب ان "التعليمات التي صدرت بشأن ذلك هو أن الوزارة جعلت مشاركة الطالب في الامتحانات النهائية للناجحين أو المعلمين بثلاثة دروس وعشر درجات"، لافتة الى أن "ما عدا هذه الحالة يُعد الطالب راسباً في صفة ولا يمكنه أداء الامتحانات النهائية". وتابع المكتب، أن "دخول طلبة السادس الابتدائي سيكون شاملاً عدا الطلبة المفصولين بالغياب أو المتورطين بمشاكل أخلاقية وتربوية".

كركوك تحتفل بنوروز ومحافظها يعد الاحتفالات رسالة سلام بين العراقيين

عدّ محافظ كركوك نجم الدين كريم ان الاحتفاء بعيد نوروز يمثل وهاء لـ "دماء الشهداء الذين ضحوا من اجل تحرير كركوك ضد عصابات داعش"، وفيما بين أن الاحتفال يمثل رسالة سلام بين العراقيين، وجه شكره للقوات الامنية لدورهم في تأمين أجواء الاحتفالية.

كركوك/ مروان ابراهيم

وقال محافظ كركوك نجم الدين كريم في كلمة وجهها لأهالي كركوك في قلعة كركوك التاريخية بمناسبة الاحتفالات بعيد نوروز وحضرها (المدى برس) إن "إحتفاءنا بعيد نوروز وتحرير كركوك ما هو إلا وهاء لدماء الشهداء والأبطال الذين ضحوا في تحرير مدينة كركوك والذين دافعوا عنها ضد عصابات داعش الإرهابية". وأضاف كريم أن "انتصارات البيشمركة هي إمتداد لبطولاتهم وتضحياتهم ونوروز هو رسالة سلام ومحبة بين العراقيين وأهالي كركوك بشكل خاص فهو عامل الوحدة والتكاتف والنوام والتآخي بين مواطني كركوك". وأبدى محافظ كركوك "شكره لأجهزة الشرطة والأسايش لدورهم في تأمين أجواء الاحتفالية وحماية كركوك". وبين كريم أن "المشاركة بالعيد والاحتفاء به مثملاً لشاهدة الأعداء ومعنا عشرات الملايين في مدن عدة والتي تحتفي به والممزوج ببقاء الطبيعة وصفاء القلوب الحية يجعلنا نكون أكثر توحداً وتماسكاً من اجل كركوك

التي ناضلنا من اجلها وقدمنا الكثير من التضحيات في هذه الأيام وطيبة العقود الماضية ومازلنا". وكانت حكومة إقليم كردستان، قد أعلنت في (١٨ آذار ٢٠١٥)، عدم الاحتفال رسمياً بعيد نوروز، ودعت



اهالي كركوك يحتفلون باعياد النوروز

إلى وحدة الصف الكردي في ظل الحرب التي تخوضها قوات البشمركة ضد إرهابيي داعش، برغم أنها علقت الدوام الرسمي للعدة من "٢٠ إلى ٢٢ من آذار الحالي). ويحتفل الكرد في ٢١ من آذار سنوياً بعيد نوروز الذي يعد عيداً قومياً وتاريخياً وتعبيراً عن "الحرية والتخلص من الظلم"، إضافة إلى أنه يمثل رأس السنة الجديدة في التقويم الكردي المعتمد منذ نحو ٢٧ قرناً. ويرتبط عيد نوروز بأسطورة كربية قديمة تروي أنه كان هناك ملك ظالم اسمه ازدهاك (الضحك) يقتل أبناء الشعب، وفي هذا اليوم تمكن شخص كردي يدعى كاوا الحداد من قتله وإنقاذ الشعب من ظلمه. يذكر أنه في السنوات الأخيرة أخذ العراقيون من مختلف القوميات والطوائف يشاركون في هذه الاحتفالات ويوقدون شعلة نوروز ليس في المحافظات الشمالية فحسب، بل في مختلف أنحاء العراق. ويحيي الكثير من بلدان الشرق الأوسط أعياد النوروز مثل إيران وأفغانستان وباكستان وطاجكستان وأوزبكستان.



SPORT 8

رياضة

العدد (3604) السنة الثالثة عشرة -
الثلاثاء (22) آذار 2016

عبدالرحمن يتفاهل بإرادة الأسود.. ويصارع (هوكي)؛ أخشى قلة خبرة علوان في الحسم وسلاح تايلاند المباغت!

ترويحياً؛ الصحيح عدم مصاحبة أي شخص لا يؤدي واجباً واضحاً، فمباراة بعد غد لا تصلح للسياحة، بل هي مصيرية شعارها (أقتل أملك أو تقتلني)؛
واختتم المدرب جلال عبدالرحمن :
اتمنى على حراس المنتخب التركيز خلال الشوطين ، وعدم إغفال مراقبة المدافعين لأن الحارس يرى تحركات جميع اللاعبين ويتوجب التناغم معهم لضبط التمركز مع الانتباه لتواجد المهاجم الخصم تيراسيل دانغدا الذي سجل وحده ثلاثة أهداف ، لابد من تحديد خطورته وزميليه عدم اغفاله جهة اليسار في حال قيام المنافس بهجمة من اليمين لأن عنصر المباغتة يشكل سلاحاً مدمراً في تكتيك منتخب تايلاند نأمل إبطال فاعليته بالملازمة الفردية وإنهاء تحركاته الهجومية قرب مرمانا.



البعثة حتى انتهاء المهمة، فلاسلف تضم قائمة الوفد عدداً غير قليل من الإداريين والشخصيات المضيفة من الاتحاد لا يستفيد منهم بشيء، هؤلاء يؤثرون على استقرار لاعبينا نفسياً ويعرفقون مسعى المدرب لفرض النظام المتكامل، مشيراً إلى ان مراقبي بعثات المنتخبات الوطنية يشغلون اللاعبين في الثثرة !!
يشردون على غرفهم ويمضون الوقت بالنقاط صور (السيلفي) حتى في الفترة الخاصة براحتهم أو أثناء تناول الوجبة الغذائية وتحصل مشاكل كثيرة من خلال (القبيل والقال) فُجّر أكثر من مشكلة لعدم تقنين أعضاء الوفد!



الدوليين السابقين أصحاب التجربة والدرية في أكثر من ١٠٠ مباراة دولية، لكنني اليوم ومن منطلق المسؤولية الوطنية لتحقيق حلم ملايين العراقيين بالتواجد في مونديال روسيا، اطالب اتحاد الكرة بمنهج احترافي يبدأ من تسمية قائمة

في التخطيط لكسب الجولة قبل الأخيرة: إن واقع الحال يؤشر إخفاق المدرب يحيى علوان وملاكه المساعد في إيجاد توليفة ثابتة أثناء مباريات الذهاب من التصفيات، وأجد أن ظروف الإعداد المضطرب ستؤثر على منتخبنا بشئ كبير، لكن يبقى الأمل مرهوناً بإرادة اللاعبين الذين غالباً ما يعوضون نقوصات التحضير بالاندفاع بروح قتالية وسط مؤازرة جماهيرية عريضة ليطمئئنا من انتزاع نقاط الفوز المهمة وضمان شبه التأهل بانتظار ما تسفر عنه المواجهة الأخيرة مع فيتنام.
وحذر عبدالرحمن من قلة خبرة يحيى علوان في المباريات المصرية بسبب قلة احتكاك منتخبنا مع الفرق القوية نتيجة الحظر الدولي المفروض على ملاعبنا، في حين أن الكرة التايلاندية تطورت بشكل

انتهت لمصلحته (٤-٢) فوجدت أن تايلاند حافظ على أسلوبه القتالي ولعب الكرة السريعة بغضل مهارات لاعبيه العالية وطموحهم بتصدر المجموعة.
وأضاف يسعى المنتخب التايلاندي الى خطف بطاقة التأهل دون انتظار حسابات اختيار أفضل خمسة منتخبات تحتل المركز الثاني برغم حظوظه الوافرة أيضاً مقابل افتقانا لها في حال خسرتا الموقعة باعتبار ان هناك خمسة منتخبات حالياً تصارع على نيل البطاقات الأربع لأصحاب المركز الثاني ونقاطها تتراوح بين ١٢-١٥، مبيناً أن منتخبنا بحاجة الى استقرار وضعه الفني الذي شهد تبايناً طوال مباريات التصفيات، ومن حقنا التساؤل كيف يدخل لاعبونا مباراة مصرية ولم يلعبوا سوى مباراة ودية واحدة خسروها أمام سوريا بهدف؟
وأوضح بشأن دور الملك التدريبي

الراجعة له في تغيير الأسلوب التكتيكي خلال دقائق الشوطين وخصوصاً في الربع الأخير في ظل اللياقة البدنية العالية والسرعة الموجودة لدى منتخبنا فضلاً عن وجود حارس واضح في الخط الدفاعي وكذلك لدى حارس المرمى حيث تم وضع خطة مناسبة معمد اللاعبين الى تطبيقها خلال الوحدات التدريبية ابتداءً من مساء أمس الاثنين التي تسهم في رفع درجة الجاهزية قبل خوض لقاء الحسم التي نطمح فيه بالحصول على النقاط الثلاث والاقتراب كثيراً من خطف بطاقة التأهل التي نحتاج الى الفوز في المباراة الأخيرة مع فيتنام لكي نترنّع على صدارة المجموعة السادسة برصيد ١٤ نقطة.

رشيد يكمل كتيبة علوان لموقعي طهران

بغداد/ حيدر مدلول
أكد المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس أن صانع الألعاب أسامة رشيد المحترف في صفوف فريق فانزي البرتغالي التحق مساء أمس الاثنين بالمعسكر التدريبي المغلق الذي يقيمه منتخبنا في العاصمة الإيرانية طهران تحضيراً للمباراتين الحاسمتين مع تايلاند وفيتنام يومي الخميس والثلثاء المقبلين على ملعب أولمبي باص ضمن الجولتين التاسعة والعاشر من التصفيات الآسيوية المشتركة لمونديال روسيا وبطولة كأس أمم آسيا ٢٠١٩.

كلمة صدق

ترنو عيون جماهيرنا الرياضية صوب ملعب نادي باص الإيراني يوم الخميس المقبل عندما يضيف منتخبنا الوطني منافسه التايلاندي في مباراة الإياب التي لا تحتمل غير الفوز الصريح وضمان التأهل المزدوج للتصفيات المقبلة من مونديال كأس الأمم الآسيوية وبالرغم من ضعف الإعداد والتحضير المتعثر للمنتخب بصورة عامة وعدم وضوح البرنامج التدريبي للمدرب يحيى علوان الذي نفذ على الورق إلا أن الوقت الطويل منذ دخولنا رسمياً في التصفيات الى موعد الساعات الأخيرة للمباراة المرتقبة لا يحتمل النقاش، بل التعامل مع الوضع الراهن كواقع حال علينا أن نتجاوز بهنجاح، آزاء هذا كله لا نمتلك اليوم وكما تعودنا إلا أن نقف مجوسى الأنفاس بعلتنا في ذلك تطمينات الكابتن علوان بأن المنتخب قادر على ملمة أوراقه بسرعة فائقة والعودة الى أجواء التنافس سريعاً للاطاحة بالخصم التايلاندي المتطور الذي وعد مدربه سينامونغ بمفاجأة من العيار الثقيل واصفا استعداداته للمباراة بالمتألية المعززة بقراءة صريحة للمنافس العراقي.
وحقيقة القول إن المدرب التايلاندي المخضرم وإن كان يشهد له بحسن التدبير إلا أن كلماته الرنانة للاعلان تسوق لأجل رفع المعنويات والتأثير بالآخرين وهو حلم مشروع يقع في صلب اهتماماته حيث يتباركنا حلم التأهل ويريد أن يحقق ذاته في هذه المجموعة، بالمقابل من ذلك كله يليح الكابتن علوان في ظهوره القليل برهان المحترفين وخبرتهم في اللعب مع إعادة شريط المباراة السابقة لتصحيح الأخطاء ومعها المباراة الودية الوحيدة التي خسرتها امام سوريا بهدف حيد ومع تزايد الآراء والطرحات المتباينة لبعض المحللين والخبراء ومن الإعلام الرياضي أيضاً فمن حق الملك التدريبي أن يأخذ منها المفيد في هذا الوقت بالذات وأن يتعامل مع غير المعقول بروح رياضية عالية فهناك من ينصح باعتماد تشكيلة قوامها أعمدة المنتخب الأولمبي المتأهل الى أولمبياد ريو، وهناك من يدعو الى الاعتماد على عناصر الخبرة من المحترفين تحديداً بسبب حساسية المباراة ويتجاوز الآخر الأطر بإعلان تشكيلة متكاملة للشوط الأول من المباراة قوامها المتواجد مع علوان اليوم في طهران .

كربلاء تحضن منافسات أندية الناشئين

بغداد/ المدى
تنطلق اليوم الثلاثاء الدورة التحكيمية بالكرة الطائرة التي ينظفها الاتحاد الفرعي محافظة كربلاء بالتعاون مع كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وحدة أربعة ايام .
وقال المشفق الإعلامي لاتحاد الكرة الطائرة عباس علي هندي إنه سيشهد انطلاق الدورة التحكيمية بمشاركة ٤٠ - ٥٠ حكما والتي تعد باكورة اعمالنا للموسم الحالي بالنسبة للدورات التحكيمية التي تستعقبها أخريات في الفترة المقبلة .
واضاف أن منهاج الدورة سيتضمن محاضرات يومية، عملية ونظرية يليقها رئيس لجنة الحكام محمد الوزني وعضو الاتحاد سوادى حسين بواقع ثلاث ساعات يوميا. وكشف ان اللجنة الفنية في اتحاد الطائرة حددت السابع من نيسان موعداً لانطلاق بطولة الأندية الناشئين تولد ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ والتي ستحتضنها القاعة الأولمبية في كربلاء المقدسة فيما سيكون السادس من الشهر ذاته موعداً لإقامة المؤتمر الفني في الساعة السادسة مساءً. وأوضح ان

صرف مستحقات الرواد لعام ٢٠١٥

بغداد/ المدى
وجّهت وزارة الشباب والرياضة بصرف مستحقات المنح المالية للشباب والخمسة الأولى من عام ٢٠١٥ نهاية الأسبوع المقبل، مع ضرورة إعداد القوائم الخاصة بالمنح للرياضيين الإبطال والرواد لشهر آذار ٢٠١٦ للإسراع بصرفها.
وأفاد معاون مدير عام الدائرة المالية باسم عبد الله الساعدي: إن وزير الشباب والرياضة عبدالصين عبطان وجّه بضرورة صرف مستحقات المنح المالية للشباب والخمسة الأولى من عام ٢٠١٥ نهاية الأسبوع الحالي للمبالغ المستحقة بعد اتمام الأمور الإدارية خلال الايام القليلة المقبلة.
يذكر ان وزارة الشباب والرياضة تواصل العمل لتسليم الرياضيين الإبطال والرواد المنح المالية الخاصة بهم وفق جداول زمنية محددة وبطريقة يسيرة تسهل من مهمة استحصال المبالغ منها.

افتتاح مميّز للبطولة الدولية الرابعة بالشطرنج

بغداد/ المدى
بارك وزير الشباب والرياضة عبدالصين عبطان نشاطات اتحاد الشطرنج المتميزة والجهود المبذولة من قبل أعضائه، مشدداً على ضرورة المضي قدماً نحو تحقيق الأفضل في رياضة الفكر.
جاء ذلك خلال افتتاح بطولة العراق الدولية الرابعة، التي يقيمها اتحاد الشطرنج في قاعة برج السلام في بغداد للفترة من ٢٠-٢٥ من آذار الحالي بمشاركة ١١ دولة يمثلون مصر وتونس والمغرب والبحرين وسوريا وجورجيا والنرويج وارجنتين والولايات المتحدة وإيران، إضافة إلى العراق البلد المضيف للبطولة، وأستهل حفل

يونس يطمئن الجماهير على تحضيرات الوطني

بغداد/ قاسم حسون الدراجي
يوصل منتخبنا الوطني بكرة القدم بتدريباته اليومية على ملعب نادي باص الإيراني استعداداً لخوض مباراتي التصفيات المزمجة لنهائيات كأس العالم وأم آسيا، وفي تصريح لمؤيد اتحاد الصحافة قال نجم المنتخب الوطني اللاعب يونس محمود: على الرغم من تطور كرة القدم الحاصل في دول شرق آسيا إلا أن الكرة العراقية تبقى مميزة ومتقدمة وقادرة على تجاوزها وكي ثقة بلاعبين منتخبنا من الفوز في المباراتين المتبقيتين وأود أن أطمئن جماهيرنا وأن نكون عند حسن الظن ان شاء الله. وأشار

بغداد/ المدى

الأسبوع الحالي لحاملي بطاقة (الماستر كارڊ) ولم يتسلم المبالغ بالنقد في مقر الوزارة وفقاً للقائمة المرتفة. وتابع الساعدي: إن الوزير أكد على أهمية إكمال إعداد القوائم الخاصة بالمنح المالية لشهر آذار من العام الحالي ٢٠١٦ مع تأكيده على ضرورة الإسراع بتسليم المبالغ المستحقة بعد اتمام الأمور الإدارية خلال الايام القليلة المقبلة.
يذكر ان وزارة الشباب والرياضة تواصل العمل لتسليم الرياضيين الإبطال والرواد المنح المالية الخاصة بهم وفق جداول زمنية محددة وبطريقة يسيرة تسهل من مهمة استحصال المبالغ منها.

بغداد/ المدى

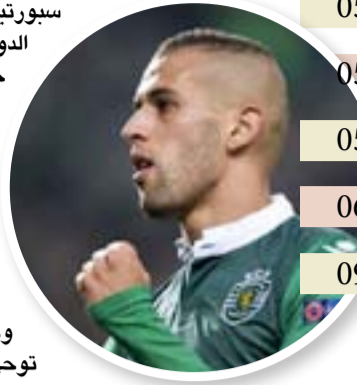
الافتتاح الذي حضره المدير التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية جزائر السهلاني، وعدد كبير من الشخصيات الرياضية ورؤساء الأندية، والقنوات الفضائية الحقة على ضرورة المضي قدماً نحو تحقيق الأفضل في رياضة الفكر.
جاء ذلك خلال افتتاح بطولة العراق الدولية الرابعة، التي يقيمها اتحاد الشطرنج في قاعة برج السلام في بغداد للفترة من ٢٠-٢٥ من آذار الحالي بمشاركة ١١ دولة يمثلون مصر وتونس والمغرب والبحرين وسوريا وجورجيا والنرويج وارجنتين والولايات المتحدة وإيران، إضافة إلى العراق البلد المضيف للبطولة، وأستهل حفل

SHOOT!

أبرز مباريات اليوم الثلاثاء

وادي دجلة	القناة	04:30
النجم الاحمر	نوبغ بازار	05:00
اتحاد سطيف	نجم البرواقية	05:00
ترينتش	زنويمو	05:00
رومانيا	ليتوانيا	05:00
حرس الحدود	المنصورة	06:45
الداخلية	القيوم	09:00

خرج الجزائري الدولي إسلام سليمان مهاجم فريق سبورتنج لشبونة البرتغالي عن طوره بعد قرار مدربه جورج خيسوس، باستبداله في الشوط الثاني من مباراة فريقه أمام أروكا في المرحلة السابعة والعشرين من الدوري البرتغالي. وأثار قرار المدرب البرتغالي استهجان النجم الجزائري الذي عثر عن غضبه بعد أن استبدله خيسوس عند الدقيقة ٦٠ من زمن اللقاء الذي انتهى بفوز سبورتنج لشبونة بنتيجة ١-٥ ليرتقي إلى صدارة الدوري البرتغالي. وأظهرت عدسات الكاميرا خلال النقل التلفزيوني للمباراة الهدف الجزائري وهو غاضب وفاقد لأعضابه في الدقيقة ٦٠ من المباراة، بعدما قرر مدربه استبداله والدفع باللاعب هيرنان باركوس بدلا منه، حيث أبدى اللاعب امتعاضا شديدا من قرار مدربه، فبعد خروجه من الملعب وجلسه على مقاعد البدلاء، قام بحركات توحي بعدم رضاه عن قرار مدربه.



صاغية الى التصريحات التي تخرج من الجانب النيجيري. وتابع من حق كل منتخب أن يقول ما يشاء، لكن هذا لا يعني بالضرورة أن يكون كل ما يقوله صحيحا. المنتخب صاحب الشخصية القوية لا يلتفت للتصريحات التي غالبا ما تكون استفزازية لإخراج المنتخب المنافس عن تركيزه". وأكد الأرجنتيني أنه لن يتحدث من أهمية مباراة الفراعنة أمام نيجيريا حتى لا يضيف المزيد من التوتر على الأجواء، مشددا أن الإحساس العام الذي يصله من الشارع المصري هو أن هذه المباراة قد تكون الأهم في تاريخ المنتخب. وعد أن الجميع ينتظر المباراة بفارغ الصبر لمعرفة مدى قوة المنتخب المصري وهو أمر له جانب إيجابي وآخر سلبي لأن الاهتمام الكبير بالمباراة يعد سلاحا ذا حدين.

عبد المدير الفني للمنتخب المصري لكرة القدم الأرجنتيني هكتور كوبر أن الاهتمام الكبير بمواجهة نيجيريا الأسبوع المقبل ضمن التصفيات المؤهلة الى نهائيات امم افريقيا ٢٠١٧ في الغابون، سلاح ذو حدين. واعرب كوبر في مؤتمر صحفي على هامش المعسكر التدريبي قبل المواجهة المرتقبة مع نيجيريا، عن سعادته بتأهل الأهلي والزمالك الى الدور الثاني من دوري أبطال افريقيا وظهورهما بمستوى متميز ما سيرفع الحالة المعنوية قبل الموقعة المرتقبة. وأضاف كوبر المستوى المميز للمحترفين سيسهل المهمة على الجهاز الفني، يعبر أننا



عشرة. وحسم إيتون (٢٨ عاما)، حامل ذهبية اولمبياد لندن ٢٠١٢ وبطولة العالم بكين ٢٠١٥ في العشارية، لقبه الثالث على التوالي في السباعية بعدما حل ثالثا في سباق الألف متر. وجاء تتويج إيتون بعد ٢٤ ساعة على حصول زوجته الكندية بريان

واصل الأميركي اشتون إيتون تألقه في مسابقة السباعية وأحرز لقبه الثالث على التوالي في بطولة العالم داخل القاعة، وجاءت هذه المرة في مسقط رأسه بورتلاند التي تحتضن في مجمع "أوريغون كونيغش سنتر" النسخة السادسة



رياضة 9

العدد (3604) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (22) آذار 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

نوفيتسكي يقود سلة مافريكس لتجاوز بليزرز

أحرز ديرك نوفيتسكي ٤٠ نقطة تاريخية ليضع دالاس مافريكس حدا لخمس هزائم متتالية على أرضه بفوزه ١٢٢-١٢٠ على بورتلاند تريل بليزرز بعد وقت إضافي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

حقق مافريكس (٣٥ فوزا مقابل ٣٥ هزيمة) انتصاره الأول على ملعبه أميركان إيرلاينز سنتر منذ أول آذار وحسم تفوقه هذا الموسم على تريل بليزرز (٣٦-٣٥). وسجل ٧ لاعبين ١٠ نقاط أو أكثر ليفوز يوتا غاز على ميلووكي باكس ٩٤-٨٥ ويستمر في مطاردة مافريكس على البطاقة الثامنة والأخيرة المؤهلة للأدوار الإضافية عن القسم الغربي.

وفي القسم الشرقي واصل تورونتو رابتورز منافسة كليفلاند كافاليرز على الصدارة بعدما هزم أورلاندو ماجيك ١٠٥-١٠٠، وبانتصاره لقص رابتورز (٤٨-٢١) الفارق مع كافاليرز (٤٩-٢٠).



18 لاعبا خليجيا يتنافسون على جوائز الأوسكار

احتدمت المنافسة على جوائز الأوسكار لدوريات كرة القدم الخليجية والتي انطلقت الأسبوع قبل الماضي بإشراف وتنظيم من الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي. وتأتي هذه المسابقة ضمن نشاطات وفعالياته لعام ٢٠١٦ التي كشف عنها رئيس الاتحاد سالم الحبيسي خلال الكونغرس الآسيوي للإعلام الرياضي الذي ضيفته العاصمة البحرينية المنامة شباب الماضي.

وينافس على الجائزة ١٨ لاعبا من دول مجلس التعاون للتنافس على حصد لقب الأوسكار للهداف وجائزة أفضل لاعب وأفضل حارس في خطوة ستعزز من تنافس اللاعبين في الدوريات الخليجية.

وتشكل جوائز الأوسكار الخليجي إضافة نوعية على صعيد التنافس الشريف بين اللاعبين كونها تستهدف المنطقة الخليجية التي أصبحت رائدة على مستوى كرة القدم وتشهد تنافسا مثيرا على صعيد مسابقاتها المختلفة.

وأكد نائب رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي محمد الجوكر أن جوائز الأوسكار الخليجي خطوة كبيرة تسهم في زيادة التنافس بين اللاعبين المخترطين ضمن الأندية الخليجية، مشيرا إلى أن حفل تتويج الفائزين بالجائزة سيكون مميذا لكونه ضمن فعاليات الكونغرس الخليجي للإعلام الرياضي الذي سيقام بمسقط والذي سيحضره أكثر من ١٠٠ إعلامي من رموز الإعلام الخليجي والعربي والدولي.

وشملت القائمة نجوما وأسماء لامعة في الملاعب الخليجية حيث ينافس على جائزة الهدف كل من علي ميخوت من الإمارات وعمر السومة من السعودية ومشعل عبد الله من قطر وفصيل العنزى من الكويت واسماعيل عبد اللطيف من البحرين وهداف الدوري العماني عبد الرحمن الغساني.

فيما ضمت قائمة المتنافسين على جائزة أفضل لاعب كلا من علي ميخوت من الإمارات ومحمد السهلاوي من السعودية وحسن الهيدوس من قطر وسيد محمد عدنان من البحرين والعماني عيد الفارسي.

وسيكون التنافس على جائزة القفز الذهبي بين كل من خالد عيسى من الإمارات وعبد الله العنزى من السعودي والقطري كلود أمين والحارس الكويتي مصعب الكندري وعباس أحمد من البحرين وأخيرا العماني رياض سبيت.

غياب سترلينج وهارت عن المناسبات

سيغيب الحارس جو هارت والجناح رحيم سترلينج عن تشكيلة إنكلترا الخوض مباراتها الودية أمام ألمانيا وهولندا عقب إصابتهما خلال المباراة التي خسرهما مانشستر سيتي أمام غريمبه المحلي مانشستر يونايتد. غادر سترلينج الملعب وهو مصاب في أعلى الفخذ بينما ترك هارت المباراة بسبب إصابته في ربة الساق مع خسارة سيتي على أرضه بنتيجة (١-٠). وسيلعب منتخب إنكلترا أمام منتخب ألمانيا في برلين يوم السبت المقبل وسيواجه منتخب هولندا على ملعب ويمبلي يوم ٢٩ آذار الحالي. وقال مانويل بليريني مدرب سيتي إن اللاعبين الاثنین ربما يبتعدان عن الملاعب لفترة تتراوح ما بين ثلاثة إلى أربعة أسابيع. وأضاف بليريني "كلاهما يعاني من إصابات عضلية. أصيب رحيم سترلينج في أعلى الفخذ بينما أصيب جو في ربة الساق ولا اعتقد أن الإصابتين ستبعدهما لأسبوع واحد فقط، من الطبيعي أن يبتعدا لثلاثة او أربعة أسابيع.

سقوط 4 رياضيين روس في اختبار المنشطات

قال رئيس الاتحاد الروسي لألعاب القوى إن أربعة من الرياضيين الروس سقطوا في اختبار المنشطات عقب العثور على مادة ميلدونيوم في عيناتهم وهو ما سيكف عن جهود موسكو بشكل أكبر لإلغاء عقوبة إيقافها بسبب المنشطات قبل دورة الألعاب الأولمبية. وثبت تعاطي ١٦ رياضيا روسيا لمدة ميلدونيوم منذ أن حظرتها الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات في الأول من يناير/كانون الثاني الماضي.

وشملت تلك القائمة لاعبة التنس ماريا شارابوفا المصنفة الأولى على العالم سابقا وسيميون الخاسر من أب المقبل. وستشكل هذه ضربة قوية للبلاد التي كانت تمتلك سمعة ومكانة كبيرتين باعتبارها من القوى الكبرى على صعيد اللعبة. وقال ديمتري شلياخين رئيس الاتحاد الروسي للقوى: إن أربعة رياضيين سقطوا في اختبار المنشطات!

لورينزو يفوز ببطولة العالم للدراجات النارية

وقال لورينزو "اختيار الإطار الخلفي الصحيح أمر مهم للغاية. في الإعداد قبل السباق قمت بتجربة الإطارات الصلبة، لكنها لم تكن جيدة. يمثل اختيار الإطارات اللينة مخاطرة لأن ماركيز وروسي اختارا الإطارات الصلبة". وأضاف لشبكة بي.تي.سي "لذا في النهاية قلت (حسنا) الإعداد للسباق لم يكن جيدا دعونا نستخدم النوع الأخرى) وفي النهاية كانت جيدة لأن في اللغات الأخيرة استطعت تحقيق أسرع لفة.. لذا أنا سعيد للغاية بهذا الفوز". وشعر ماركيز الذي كان بعيدا بفارق كبير عن سرعة ياماها في الاختبارات، بسعادة كبيرة أيضا. وقال: قدمت أقصى ما لدي. النتيجة المثالية كانت المركز الثاني لكن التجاوز كان صعبا للغاية لأنني أفقد الكثير من القدرة على التسارع في الخطوط المستقيمة.. ١٦ نقطة مهمة من أجل البطولة". وتقام الجولة المقبلة بالأرجنتين في الثالث من نيسان المقبل.

فيفولي يدخل التوتية الثانية بقميص فالنسيا



منح غاري نيفيل، مدرب فريق فالنسيا، لاعبه سفيان فيغولي فرصة المشاركة ضمن تشكيلة الفريق أمام نادي سيلتا فيغو لتصبح هذه المباراة هي رقم ٢٠٠ للاعب الجزائري مع فريقه الإسباني. النجم العربي كان قد انتقل لصفوف فالنسيا في ٢٠ أيار ٢٠١٠ قبل أن يكون ٢٥ أيلول من ذلك العام شاهدا على أولى مبارياته الرسمية مع الفريق. وشارك اللاعب آنذاك في المباراة أمام نادي سبورتنج خيخون حين انتصر الفريق بثنائية نظيفة ودخل اللاعب حينها كبديل لزميله خوان مانا. وتفسير لغة الأرقام إلى أن ١٤٤ من مباريات اللاعب كانت ضمن مسابقة الليغا، ١٤ كأس الملك و٢٤ ضمن إطار المسابقات الأوروبية. وفي مبارياته الـ ٢٠٠ بقميص نادي فالنسيا تمكن فيغولي من تسجيل ٢٩ هدفا.

ليفاندوفسكي يحقق رقمين قياسيين جديدين

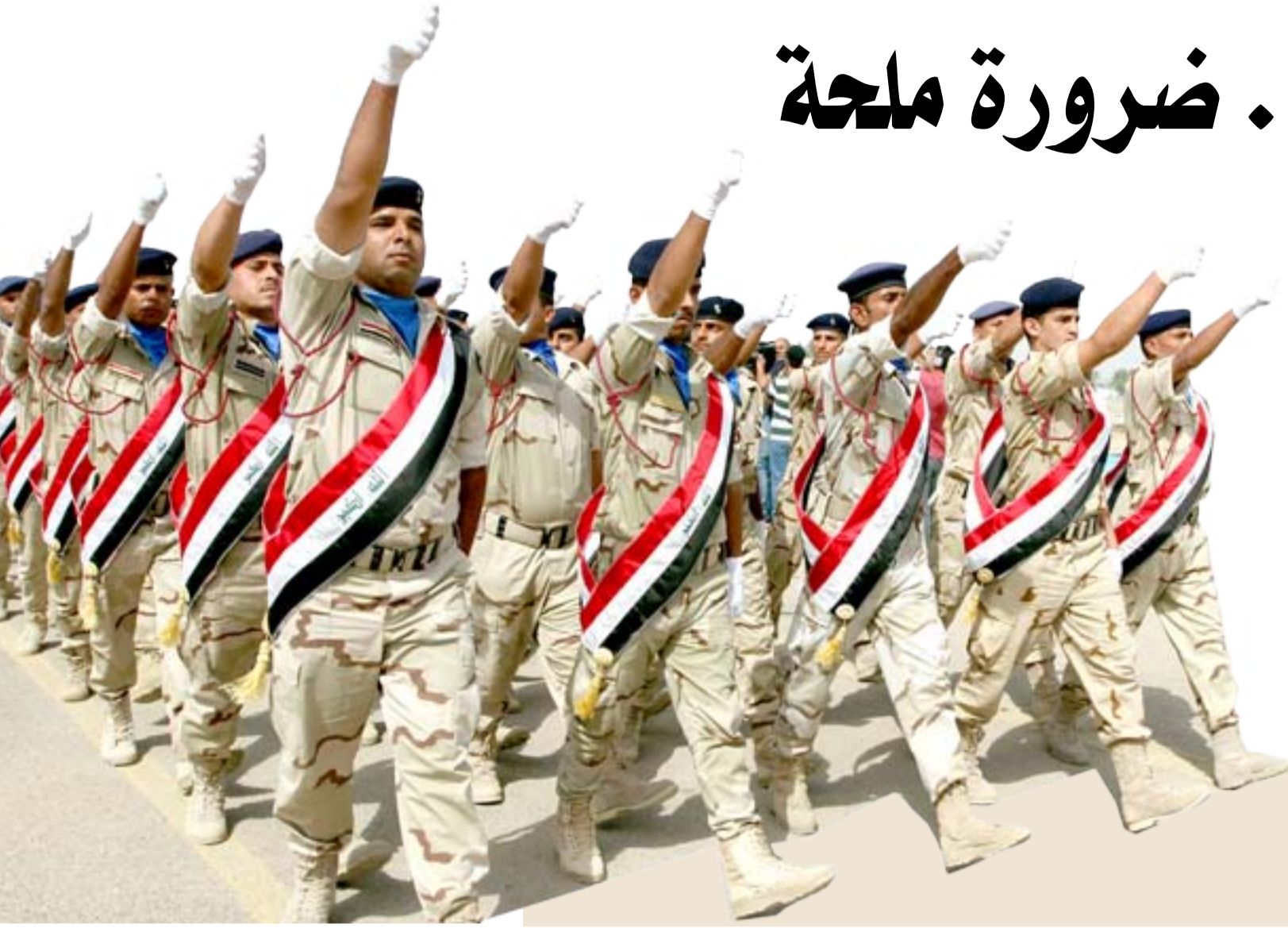
واصل اللاعب الدولي البولندي روبرت ليفاندوفسكي، هداف فريق بايرن ميونخ، تألقه اللات في الموسم الحالي بتحقيقه رقمين قياسيين جديدين، عندما سجل هدفا ضد فريق كولن لصالح النادي البافاري لحساب الجولة ٢٧ من الدوري الألماني لكرة القدم. ويحتل الرقم الأول ليفاندوفسكي في أنه أصبح أكثر لاعب أجنبي (يسجل أهدافا في موسم واحد)، حيث حطم رقم هداف بايرن السابق، الإيطالي لوكا توني الذي سجل ٢٤ هدفا، ليصبح النجم البولندي في الصدارة برصيد ٢٥ هدفا. والرقم الثاني

أزاريينكا تتعرض لقب تنس إنديان

فاجأت لاعبة التنس البيلاروسية فكتوريا أزاريينكا بالسيطرة على الأميركية سيرينا ويليامز في نهائي بطولة إنديان ويلز لتفوز بنتيجة ٤-٦ و ٦-٤ في مباراة استغرقت ساعة و٢٩ دقيقة، وتحقق ثاني ألقابها في البطولة التي توجت بها عام ٢٠١٢. وحققت البيلاروسية (٢٦ عاما) جائزة مالية تتجاوز قيمتها مليون دولار، إضافة إلى ألف نقطة في تصنيف رابطة لاعبات التنس المحترفات، فيما فازت سيرينا ويليامز بنحو نصف مليون دولار، فضلا عن ٦٥٠ نقطة. ومنذ البداية، بدا أن سيرينا ليست في يومها، حيث تعرضت لكسر مكرر في شوط الإرسال دون أن تفوز بنقطة، وارتكبت في نقطة الشوط خطأ مزدوجا على الإرسال. وكانت البيلاروسية أكثر تركيزا، ومنعت



الخدمة الإلزامية . ضرورة ملحة أم حاجة مؤقتة؟



أثارت فكرة تشريع قانون العلم (الخدمة الإلزامية) المقدم من قبل وزارة الدفاع تساؤلات عديدة في الشارع ما بين رافض لفكرة القرار ومؤيد. فيما يرى مختصون أن مجرد تشريع هذا القانون سيعطي مؤشرات ودلالات على مدى اسهام شريحة كبيرة من المجتمع في بسط الأمن والمحافظة على النسيج الاجتماعي العراقي. دعوات بعض النواب والشخصيات السياسية لإحياء نظام الخدمة العسكرية الإلزامية هي الأخرى اثارته جدلا كبيرا بين مؤيد ومعارض، البعض عدها دعاية سياسية، وآخرون صوروها نكتة الموسم، مثلما قالوا.

د

□ تحقيق / قيس عيدان
تصوير محمود رؤوف

بناء جيش قوي

المستشار الإعلامي لوزارة الدفاع الدكتور نصير نوري محمد اشار الى إنجاز مسودة قانون خدمة العلم (الخدمة الإلزامية). والتي تم التصويت عليها في اجتماع مجلس الدفاع وسبتم ترحيلها إلى الجهات ذات العلاقة لغرض إقرارها. مبينا أن وزارة الدفاع قطعت شوطا كبيرا في هذا الجانب وأكملت متطلبات هذه الخطوة المهمة التي ستسهم في توفير قاعدة احتياطية عريضة للمؤسسة العسكرية من اجل إعداد وبناء جيش متطور يضاهي الجيوش العالمية من ناحية اعتماده على العناصر العلمية الكفوة واستخدام أحدث الأساليب والمعدات في عملية البناء الصحية.

وأكد محمد: أن الهدف الأساسي لكتابة هذا القانون هو إيجاد صيغة وطنية احترافية لبناء المؤسسة العسكرية وفق أطر واضحة المعالم تعتمد النوع دون الكم في عملية البناء. عادا ذلك خطوة مهمة لمعالجة تداعيات قرار حل الجيش العراقي المتسرع بعد عام ٢٠٠٣. مبينا: أن أهمية هذا القرار تكمن في مواجهة التحديات التي تهدد الأمن الوطني العراقي أرضاً وشعباً ومقدسات.

المستويات الخدمية والمعيشية

واضاف المستشار الإعلامي لوزارة الدفاع: إيماناً بالنظرة المستقبلية لوزارة الدفاع على مستوى الساحة الوطنية فإنها تخطط بأن الجيش لن يكون استهلاكياً. مؤكداً أنه سينخرط على صعيد المساهمة مع الجهد الوطني العام لإعادة بناء البلاد والارتقاء بالمستويات الخدمية والمعيشية والمشاركة مع التخصصين في الوزارات الأخرى وأنه سيوفر قاعدة للانطلاق نحو الاستثمار الأبعد في الميادين الإنتاجية. منوها الى ان المشروع سيطرح للرأي العام العراقي من اجل أن نتواصل مع النخب الثقافية والقانونية والإعلامية والسياسية لإغناء هذا المشروع بطروحاتهم.

السدارة والطربوش

خدمة العلم أو الخدمة العسكرية أو التجنيد الإجباري هي فرض واجب وطني أقرته دول العالم الصغيرة والكبيرة، القوية والضعيفة، كل حسب متطلبات وضعها، والعراق شأنه شأن دول العالم التي وضعت نظام خدمة العلم. ان أول من سن قانون الخدمة الإجبارية في العراق كان جعفر العسكري الذي يعد أول وزير للدفاع في تاريخ العراق الحديث، وهو أول من بدل لبس (السدارة) بدل (الطربوش) في العام ١٩٢٤ حيث قام مندوب بريطانيا في عصبة الأمم المتحدة بإبلاغ مجلس العصبة. بتاريخ ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٣ تم التقدم بمقترح الى المجلس التأسيسي يقضي بجعل الدفاع عن العراق واجبا وطنيا، وهكذا ظل العسكري يركز جهوده من أجل أن يحقق طموحاته في تطبيق هذا القانون، خصوصا عندما كان يتولى منصب وزير الدفاع، ولكن الحكومات العراقية المتعاقبة كانت تدعو لإرادة الإنكليز وأرائهم ومستشاريهم. وبعد فترة من إجراء التعداد السكاني أصدرت الإرادة الملكية قراراً بتجنيد القانون ابتداء من يوم ١٢ حزيران العام ١٩٣٥، حيث سارت تظاهرات كبيرة عمت معظم مدن العراق تأييدا كبيرا من الشباب الذين توجهوا نحو وزارة الدفاع تعبيراً عن استعدادهم لتلبية الواجب.

وبحسب موقع (globalfirepower)، عام ٢٠١٥، يحتل الجيش العراقي المرتبة ١١٢ عالميا وتخضع جميع أفرع القوات المسلحة العراقية لسلطة وزارة الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة، وهو رئيس الوزراء.



موضحة أنها هيأت جميع المبررات الوطنية الداعمة للمشروع، فيما شددت على أن القرار يأتي مكافئا لقرار بحل الجيش العراقي، وبما يعالجه من إعادة التوازن الوطني والقضاء على الانقسامات الطائفية ويعجل من البناء المجتمعي.

كما أكدت أن القانون يؤهل الشباب وله مغزى اقتصادي من خلال امتصاصه لوزم البطالة، ويعمل على زيادة التأهيل المؤسسي من خلال توفير ملاكات بشرية مؤهلة للدفاع عن العراق، وبما يخدم الجيش العراقي من خلال

موازنة التوازن الوطني والقضاء على الانقسامات الطائفية ويعجل من البناء المجتمعي. كما أكدت أن القانون يؤهل الشباب وله مغزى اقتصادي من خلال امتصاصه لوزم البطالة، ويعمل على زيادة التأهيل المؤسسي من خلال توفير ملاكات بشرية مؤهلة للدفاع عن العراق، وبما يخدم الجيش العراقي من خلال موازنة التوازن الوطني والقضاء على الانقسامات الطائفية ويعجل من البناء المجتمعي.



دعوات لتشكيل حرس وطني أو الأقاليم. وبين الزاملي: أن مشروع قانون الخدمة الإلزامية سيكون وفق شروط معينة، بحيث لا تتجاوز الخدمة التسعة أشهر، تتضمن منح ميزات لمن يدخلها، مسترسلا: منها أولوية التعيين في المؤسسات الحكومية بعد إنهاء الخدمة، كما يجوز للشخص دفع بدل نقدي مقابل عدم الدخول إليها.

القانون خامس ومبهم

وزارة الدفاع أعلنت أن مجلس الدفاع صوت بالإجماع على قانون التجنيد الإلزامي،



الخدمة وانتهاء بالتسريح. موضحا: ان تنفيذ القانون لا بد ان يستند الى وجود دوائر تجنيد وتطوع خالية من الفساد والابتزاز. معتقدا ان ذلك الامر صعب جدا في ظل الظروف الحالي.

الوقت غير مناسب

في حين يرى المواطن سيف طلال في حديثه ل(المدى)، أن تطبيق قانون الخدمة الإلزامية في الوقت الحاضر غير مناسب اصلا بسبب عدم وجود البنى التحتية لإنجاح مضمون وفكرة هذا القانون الذي يحتاج الى معسكرات للتدريب وتجهيزات والى كوادر تدريبية منضبطة. مستدركا: في الوقت الحاضر لا تتوفر لدينا تلك الامكانيات كما ان البلاد تعاني من مشاكل اقتصادية وازمة مالية. موضحا: ان بناء المعسكرات ودوائر التجنيد والتجهيزات بحاجة الى ميزانية خاصة، كيف توفر وزارة الدفاع تشكو من نقص في ميزانيتها.

دفع البدل النقدي؟

عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية حاكم الزاملي يوضح ان اللجنة وضعت المسامات الأولية لمشروع قانون الخدمة الإلزامية. مشيرا الى أن تطبيق التجنيد الإلزامي من شأنه أن يزيد شعور المواطن بولائه للوطن، ولن يقضي او يهشم أية فئة ولن يميز بين كردي او عربي او شيعي او سني، معتبرا أن التجنيد الإلزامي أفضل مما يتم تداوله في الوقت الحاضر من



الخدمة وانتهاء بالتسريح. موضحا: ان تنفيذ القانون لا بد ان يستند الى وجود دوائر تجنيد وتطوع خالية من الفساد والابتزاز. معتقدا ان ذلك الامر صعب جدا في ظل الظروف الحالي.

الارتقاء بالمستوى العلمي

عدي ناصر - مدرس - بين ل(المدى) ان تجربة التجنيد الإلزامي والمعمول بها سابقا حققت اهدافا عديدة منها انه كان دافعا كبيرا لإنهاء الدراسة الثانوية. مشيرا الى ان نسب النجاح المحققة في الامتحانات للصفوف المنتهية وتحديدا السادس الثانوي كانت عالية جداً بغية عدم الالتحاق بالخدمة الإلزامية في وقت مبكر من العمر.

واسترسال ناصر: ان الكثير من الطلاب يراهنون على النجاح والالتحاق بالدراسة الجامعية عكس ما يحدث الآن. موضحا: نرى ان العديد من الشباب لا يفكر بالنجاح وانهاء مرحلة دراسية معينة بسبب غياب العسكرية. معتقدا انه لو أعيد النظر بالقانون فإنه سيحقق اهدافا كبيرة وعديدة.

الإسهام في إعمار البلاد

المهندس سمر عبد الكريم وضع في حديثه ل(المدى): بالإمكان تشريع هذا القانون اذا تضافرت الجهود الوطنية المخلصة لإنقاذ البلاد من الخراب والتدمير إذ سيسهم هذا الجبل في بناء البلد. مردفا: ان هناك تجارب عديدة في الدول العربية ومشاريع تنموية اسهم الجيش في انشاء وانجاز تلك المشاريع. ذاكرا: على سبيل المثال في مصر توجد طرق مرورية ضخمة وواسعة ومشاريع نصب في خدمة المواطن اشرف عليها الجيش ونفذها.

واشار المهندس الى تجارب اخرى في دول عديدة منها اسهام الجيش في عملية الإنقاذ والمشاركة في حالات الطوارئ وتنفيذ مشاريع صناعية و زراعية كبرى. لافتنا الى أن الفكرة القديمة عن الجيش والتي تطغى في الوقت الحاضر على افكار الكثير يراد منها عرقلة قانون إعادة الخدمة الإلزامية. مبينا: انها فكرة خاطئة وبحاجة لمراجعة، كما ان القانون بحاجة الى مراجعة وتعديل.

مزاجية دوائر التجنيد

رافد عبد الرحمن - (٥٤) عاما- يرى ان تنفيذ هذا القانون سيعد لنا زمن مزاجية دوائر التجنيد وحالات الابتزاز التي كنا نتعرض لها والخوف من السير في الشوارع والانطباط والمشاكل الاخرى. مشيرا الى هيمنة اشخاص معدودين على التقلات والتنسيب الى الوحدات العسكرية البعيدة عن ارض المعركة. ودعا عبد الرحمن كافة المعنيين والمختصين الى استنكار العبر من التجارب القاسية التي تعرض لها المواطن. ابتداء من التسويق مروراً بظروف



قالت جريدة «دير شبيجل» الألمانية ان السلطات التركية أجبرت مراسلها حسنين كاظم، على مغادرة أسطنبول، بعد ثلاثة سنوات من العمل كمراسل للجريدة في العاصمة التركية؛ بسبب كثرة الهجمات الإرهابية التي حدثت خلال الأشهر القليلة الماضية. وقال «كاظم» في شهادته التي نقلتها الجريدة: «في أواخر أيامي في تركيا، كنت وعائلتي نعيش في حالة غير طبيعية، جراء العمليات الإرهابية التي ضربت البلاد في الأشهر الأخيرة، وهو ما أصابنا بالخوف والذعر الشديد، ولم أجد أي خيار سوى مغادرة البلاد؛ لافتقادنا الأمان». وأضاف «قبل أن أذهب إلى المطار، كتبت قائمة بها أرقام تليفونات أشخاص دبلوماسيين، وأساتذة جامعة وأصدقاء له في أسطنبول لزوجته في حالة إذا احتجز في المطار»، موضحاً «على عائلتي استكمال رحلاتهم في الحياة إذا حدث لي أشياء مكرهة»، وتابع «عملت مراسلا للجريدة في باكستان، قبل انتقالي إلى تركيا منذ ثلاث سنوات، وكنت أظن أنني سأجد ظروفًا أفضل

من هو المشتبه به في هجمات باريس؟

نشرت صحيفة "ذي إنديبننت" البريطانية، تقريراً حول عملية اعتقال صلاح عبد السلام، المشتبه به الرئيس في اعتداءات باريس. وقالت الصحيفة في تقريرها إن الشاب البالغ من العمر ٢٦ عاماً؛ ساعد في تدبير الهجوم الذي أودى بحياة ١٣٠ شخصاً في العاصمة الفرنسية في تشرين الثاني/نوفمبر، وقد تم القبض عليه بعد مدهامة قامت بها الشرطة البلجيكية في حي مولنيك، وأكدت الشرطة أنها وجدت بصمات المشتبه به على زجاج البيت الذي كان يقطنه، وهي نفس البصمات التي تم العثور عليها في هجمات باريس. وأضافت أن سكان حي مولنيك تفاجأوا عندما ظهر ضمن قائمة المشتبه بهم، وقالوا إن هذا الصبي حليق الذقن الذي يجب الدراجات النارية وكرة القدم؛ لا يمكن أن يكون متورطاً في مثل هذا الهجوم، ناقلة عن أحد أصدقائه قوله إن من المستحيل أن يتوقع شيئاً مماثلاً منه، فلطالما تحدثنا عن المدرسة، وعن الرياضة، ولم ألاحظ عليه إطلاقاً أي علامة كراهية ضد الغرب". وجاء في الصحيفة أن صلاح عبد السلام كان يتردد على حانات المثلين، وأنه شوهد في واحدة منها قبل الهجوم بأسابيع قليلة، وهو ما أكده جوليان، النادل في إحدى هذه الحانات، قائلاً: "لقد اعتقدنا أنه كان مجرد ممارس للدعارة، حيث كان يرافق هذه الفئة من الناس". وتساءلت الصحيفة عما يمكن أن يكون السبب وراء انضمام عبد السلام لتنظيم داعش، رغم أن

ترامب يواجه الناخبين اليهود القلقين منه في خطابه أمام "إيباك"

قالت صحيفة "نيويورك تايمز" إن المرشح الجمهوري الأوفر حظاً دونالد ترامب، سيسعى إلى مواجهة الناخبين اليهود القلقين بشأنه خلال الكلمة التي من المقرر أن يلقيها ، أمام المؤتمر السنوي للجنة العلاقات الأميركية الإسرائيلية "إيباك". وأشارت الصحيفة إلى أن ترامب، من الناحية النظرية، هو آخر مرشح يمكن أن يثير التعجب بين اليهود، فهو من المدينة التي يوجد بها أكبر تجمع لليهود في أميركا، وبنى ثروته من العمل مع اليهود في مجال العقارات، كما أن ابنته متزوجة من يهودي أرثوذكسي وتحولت إلى اليهودية، وهو يقيم بنيامين نتنياهو، رئيس وزراء إسرائيل، وصفه من قبل بأنه شخص مذهل. لكن عندما يلقى خطابه أمام المؤتمر السنوي لإيباك الاثنين، سيواجه حشداً قلقاً فقد تجاهل ترامب بفخر الحساسيات الخاصة بالجماعات الدينية والعرقية مما أثار ثوتراً بين المنظمات اليهودية، ويشير المنتقدون إلى تقديمه صورة نمطية لليهود إلى جانب تردده

توافق اطراف النزاع على الحل السياسي

أعلن المبعوث الأممي إلى اليمن إسماعيل ولد الشيخ، عن توصل الأطراف اليمنية إلى توافق للحل السياسي في البلاد وتشكيل حكومة وحدة وطنية. وأشار ولد الشيخ، في حسابه على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، إلى أن جميع الأطراف اليمنية توافقت على أن تكون دولة "الكويت" مكاناً لإجراء المشاورات القادمة، في السياق نفسه، وقال مصدر مسؤول في جماعة الحوثيين، طلب عدم كشف اسمه: إن هناك توافقاً كبيراً بين جميع الأطراف اليمنية إلى جانب المملكة العربية السعودية على وقف الحرب والعودة إلى طاولة الحوار. يأتي ذلك فيما أفادت تقارير إخبارية إسرائيلية بنقل آخر يهود كانوا موجودين باليمن في عملية سرية. ووفقاً لما نقلته القناة الثانية بالتلفزيون الإسرائيلي، فقد تم في الليلة الماضية، نقلهم جواً إلى إسرائيل، والتي لم تعلن عن تفاصيل عملية النقل مسبقاً، وأوردت مصادر أخرى عن إسرائيل قولها، إن "العملية السرية والمعقدة، تضمنت نقل ١٩ يهودياً من اليمن، وهم آخر الرعايا المتبقين في هذا البلد الذي يشهد نزاعاً".



بدءاً من اليوم... موسكو ترد منفردة على منتهكي الهدنة في سوريا

- دي ميستورا يسأل في جنيف: حدود الأقاليم سياسية أم إدارية؟
- دمشق: أي حل لإنهاء الحرب لا يحترم السيادة الوطنية لا قيمة له

موسكو، جنيف / ا ف ب أعلنت روسيا عن البدء اعتباراً من الثلاثاء استخدام القوة من جانب واحد ضد جماعات مسلحة تخرق الهدنة في سوريا في حال عدم حصولها على رد أميركي على اقتراحاتها بشأن الهدنة. واعتبرت دمشق أي حل لإنهاء الحرب في سوريا من دون احترام السيادة الوطنية والارادة الشعبية "لاقيمة له".

موسكو، جنيف / ا ف ب أعلنت روسيا عن البدء اعتباراً من الثلاثاء استخدام القوة من جانب واحد ضد جماعات مسلحة تخرق الهدنة في سوريا في حال عدم حصولها على رد أميركي على اقتراحاتها بشأن الهدنة. واعتبرت دمشق أي حل لإنهاء الحرب في سوريا من دون احترام السيادة الوطنية والارادة الشعبية "لاقيمة له".

وقال رئيس إدارة العمليات التابعة لهيئة الأركان العامة الروسية سيرغي رودسكوي الاثنين إن موسكو أرسلت اقتراحاتها الخاصة بالرقابة على وقف إطلاق النار في ٢٥ فبراير/شباط، وأكد رودسكوي أن القوة العسكرية ستستخدم فقط في حال الحصول على معلومات مؤكدة تثبت أن جماعات مسلحة تخرق شروط الهدنة باستمرار، مشدداً على أن روسيا لن تستخدم القوة ضد المدنيين أو الجماعات الملتزمة بالهدنة. وقال إن الجانب الروسي أعد وأرسل إلى واشنطن في ٥ مارس/ آذار مشروع اتفاق مبني على حل وسط والرقابة على وقف القتال في سوريا وكذلك اقترح إجراء مشاورات بين الخبراء في أقرب وقت للتوصل إلى اتفاق بشأن صياغة نص الاتفاق. وأشار رودسكوي إلى أن المشاورات الروسية الأميركية التي جرت في عمان في ١٨ مارس/آذار أظهرت عدم استعداد الولايات المتحدة لمناقشة تفاصيل

الصندوقان الأسودان لطائرة فلاي دبي "تالغان"

نسبت وكالة أسوشيتدبرس لناخب رئيس لجنة الطيران الروسية سيرجي زاكوبو قوله إن الصندوقين الأسودين للرحلة تم تسليمهما في موسكو الأحد، ولكن اللجنة التي تحقق في تحطم الطائرة قالت في بيان إن الصندوقين تعرضا للتدمير إلى حد كبير. وذكرت وكالة أسوشيتدبرس لأبناء أن الصندوقين فحصهما خبراء من روسيا والإمارات العربية والولايات المتحدة وفرنسا، لأن البوينغ صناعة أميركية وبها محركات من صنع فرنسي. ويعرف خبراء طيران على فحص محتويات الصندوقين الأسودين التابعين لطائرة فلاي دبي التي تحطمت في مدينة روستوف على الدون الروسية الجنوبية، مما أسفر عن مقتل جميع ركابها الـ٥٥ وأفراد طاقمها السبعة. ولكن مسؤولين يقولون إن صوت قسرة القيادة والبيانات المسجلة تعرضت لتدمير شديد ومن غير المرجح أن تكشف الكثير عما حدث. ويضيف مسؤولون إنه من غير الواضح ما هو سبب تحطمها على بعد ٤٥٠ كيلومتراً جنوبي موسكو. ولكن يؤخذ في الاعتبار الرؤية الضعيفة والرياح الشديدة كعوامل. وقد بدأ تحقيق جنائي فيما إذا كان الحادث ناجم عن خطأ الطيار، أو عيب فني أو سوء الأحوال الجوية. واحتشد مئات الأشخاص في موقع الحادث حيث تركوا زهوراً ولعب أطفالاً وأقوا شموعاً احياء لذكرى الضحايا. وتقول فلاي دبي إن كل من الطيار القبرصي ومساعدته الإسباني لديهما خبرة نحو ٦ آلاف ساعة طيران.



سامي عبد الحميد

القناع والتقمع

يحمل مصطلح (التقمع) فكرتين: احدهما (التخفي) وثانيهما (تحول الهوية) . وتمتد القوة الكامنة في أي عرض من العروض وكيفية استخدامها من الطقوس الدينية الى التزيين المعماري . والقناع موجود فعلياً في جميع الحضارات، ويتم ادراكه وبشكل شائع على أنه مادة تغطي الوجه بأكمله أو جزءاً منه. وعادة ما ينظر الى القناع بمرافقته لزي من الازياء.

اصول القناع ووظيفته العبادية : كان اول استعمال للقناع قد حدث على أكثر احتمال في سياق السحر الروحي ، بارتداء جلد من الجلود أو اية صفة حيوانية فإين الشخص الذي يرتديه يأخذ شيئاً من صفات ذلك الحيوان . ومارالت الشخص الحيوانية الكبيرة مستخدمة لدى المؤدين المتخفين في الشعائر الطقسية في (مالي) . يوظف الشامانيون ، وهم الكهان الذين يستخدمون السحر لمعالجة المرض ، الاقنعة لتكون من وسايط الروح . واليوم في بعض الحضارات الافريقية والاسيوية فإن ارتداء القناع يسمح لمرتديه أن يدخل في حالة من النقوش .

عندما دخلت عبادة الشخصية الى التمثيل المسرحي فقد القناع وظائفه الشامانية والموسمية أو الطقسية ولكنه بقي قادراً على الاحتفاظ بحالته التعارضية . اقنعة مسرح (نو) الياباني مارالت اشكالاً مثالية المقصود بها ان تكون من وسايط الوصول الى الروح وليس من وسايط تحقيق صور للشخصيات ويتم التعامل معها على هذا الاساس .

الانسان البدائي المتوحش : الإنسان المتوحش هو المضاد القاسي للانسان المتحضر الذي يرتدي تجهيزات حيوانية ليهيج في سياق الكرنفال . تناولت مسرحيات الساتير الاغريقية اقنعة الانسان المتوحش والعبيد كونهم اناسا غير متحضرين واستوعبت الكنيسة المسيحية الروابط بين الاقنعة والممارسات الوثنية وقد يفسر ذلك تحريم التقنع في انكلترا والقرون الوسطى . كان (الهلويوين) وهي السنة الجديدة للسلمتين - وهم الايرلنديون والويلزيون والاسكتلنديون ، عبارة عن احتفال بالموثى باعتبار ان اولئك الذين في العالم السفلي يتجولون ويحتون مجموعات من الشبيبة لأن يدخلوا الريف وهم متنكرين بصورة الانسان المتوحش . هناك شخص شبعي من النمسا يدعى (مارلكين) او (هالكين) وعندما ظهر على المسرح بوصفه خادماً في شمال ايطاليا في القرن السادس عشر كان الجمهور قد ادركوا مباشرة الروابط الحيوانية والشيطانية - الشريرة التي تتمثل في قناعه النصفى الأسود ، والمصنوع من الجلد .

في القرنين السادس عشر والسابع عشر كان لعروض التقنع في انكلترا والقرية منها في فرنسا والتي سميت (باليه دي كور) واللذين شهدهما البلاط ، اصل في التحطيط وفي التنكر، ولكن تم رفع مستواها الى ما يناسب البلاط واستعاراته.

وكانت عناصر (الغروتسك) أي التشويه المضحك والمضادة للتقمع تقدم غالباً من قبل المسافرين المحترمين وبما له علاقة بالكرنفالات وتقاليد الانسان المتوحش . تطلبت الابداعات الرائعة كحفلات التقنع في البلاد وبعدها في الاوبرا الى كمية من اقنعة الورق - الاقنعة التي تصنع من لصق الورق. وبعد ذلك أصبحت مثل تلك الاقنعة مبتذلة ومرفوضة تجارياً في المسرح الهزلي غير المألوف ولكنها بقيت مستخدمة في كرنفالات الشارع وخصوصاً في (ايبيريا) . وفي القرن العشرين فإن استخدامها في الكرنفالات وبسبب قوتها وظهورها المرئي فقد تباها المسرح السياسي في روسيا من قبل مجاميع التحريض التي ظهرت في العشرينات من القرن، وتكررت مثل تلك الممارسة في الستينات والسبعينات من قبل (المسرح الخبز والدمي) في الولايات المتحدة الامريكية .

بين الرمز والموروث الشعبي .. المتفاح

ومثلما ارتأى المؤلف أن يبدأ الجزء الأول كمقدمة بأغنية للحكاية الشعبية المعروفة في قصة المتفاح، كذلك فقد اتبع نفس المنحى في بداية الفصل الثاني بمجموعة من الأغاني الشعبية التي تعبر عن الحب والخير والأمل، وهو بهذا ينتهج أسلوب التقابل بين مناظر فصليه الأول والثاني، ليصبح المنظر السابع للفصل الأول مقابل المنظر الرابع للفصل الثاني، وهو منظر الراعي والحشيش، والمنظر السادس للفصل الأول مقابل المنظر الثاني للفصل الثاني وهو منظر العروس، والمنظر الرابع للفصل الاول مقابل المنظر الرابع للفصل الثاني وهو منظر الحداد، ومنظر الفصل الثالث للفصل الأول مقابل المنظر الخامس للفصل الثاني وهو منظر العودة الى البيت، والمنظر الثاني والأول والثامن من الفصل الأول بدون مقابل لمنظر الفصل الثاني .

العربي، وهذا يعني أنه يقصد هذا الشعب، مع أعطاء حرية التصرف في تفسير النص للمتلقى بشكل أعمم وأوسع خارج الإطار المحلي الى العالمي.

وأشار في مكانين ولربما أكثر الى هذه الهوامش، وهذا المكانان جاءا في الصفحة (٣٢١)....هكذا..... في النص اشارات ولقنات ينبغي ان تفهم على ضوء تاريخ تأليف المسرحية وهو ١٩٦٧/١٠/٣_١٩٦٨/١/١٩ والصفحة (٣٣٥)....هكذا.... حين تقدم المسرحية في الوقت الحاضر لابد من إضافة نماذج من بطولات شعبنا العربي والشعوب المناضلة الأخرى.

لطالما لم يتجاوز النص المسرحي حدود القراءة، سبقي مروننا ضمن أطره الأدبي، ولا يأخذ موقعه الفني الا اذا عرض على خشبة المسرح، فاذا عرفنا هذه الحقيقة، والحال هذا فلا تبقى قيمة تنكر لتذييلات المؤلف في هوامش النص، لقطع صلتها بمتلقى العرض، ما يعني أن المؤلف بالرغم من أنه يأتي على نكر الشعوب المضطهدة، فإنه لا يشغل عليها بشكل مباشر وإنما عن طريق الرمز، ولكنه في معالجته لها يطرق باب المباشرة، وتأتي هذه الإزدواجية بفعل ما تمخض عن تزواج المضمون والشكل اللواقعيني الى معالجة تقليدية... تنتهي الى المسرح الواقعي، وليس الى مسرح الالمعقول.

صحيح أن المؤلف يذهب بالحكاية كامل نصمarder، سبقي مروننا ضمن أطره الأدبي، ولا يأخذ موقعه الفني الا اذا عرض على خشبة المسرح، فاذا عرفنا هذه الحقيقة، والحال هذا فلا تبقى قيمة تنكر لتذييلات المؤلف في هوامش النص، لقطع صلتها بمتلقى العرض، ما يعني أن المؤلف بالرغم من أنه يأتي على نكر الشعوب المضطهدة، فإنه لا يشغل عليها بشكل مباشر وإنما عن طريق الرمز، ولكنه في معالجته لها يطرق باب المباشرة، وتأتي هذه الإزدواجية بفعل ما تمخض عن تزواج المضمون والشكل اللواقعيني الى معالجة تقليدية... تنتهي الى المسرح الواقعي، وليس الى مسرح الالمعقول.

وهو يقول: الثيران راحت لكنها لم تهرب، مستخدماً المؤلف كلمة الثيران القريبة من كلمة الثوار، وهي المعنى المقصود منه. ذلك (أن الثيران لم تهرب التي كانت تدور وتدور لتوصل الماء للزرع وللناس) أي أنها كانت تحارب الاعداء، (دون أن تدري أن الناعور كان يدور ولا قطرة ماء كانت في الساقية) . وكانت تحارب بسلاح قديم بدون دعم وخيانة الدول العربية ومؤامرات القادة العسكريين ونوحى جملة: (لم يسقط المطر عنكم؟) الى ما معناه: (لم يصلكم الدعم ؟)

ويرد الراعي على نوار: سقط بعد فوات الأوان... بل السطح وجرف التراب ورمها في البحر.... أي أن الدعم وصل متأخراً ولم يجد نفعا...

الأعداد على ترجيح الأحقاد، لكون أدانهم ثقيلة، تشير الى عدم إيلاء الأعداد للأحقاد العناية والاهتمام اللازمين. أما ارتجاف حيران من البرد فهو نتيجة خوفه منهم، أي من أجداده، وتسمية الأجداد حيرة بالحرمة، وجرأتها بالكلام أمام زوجها، حيال تسميتها من قبل حيران ب الزوجة، واستغرابه من عدم كلامها في حضوره، تدل على وجود حاجز كبير بين جيل الأجداد وجيل الأحقاد، وهذا الحاجز يزداد كلما تقدمت حواراتها بخطوة الى الأمام، وصولاً الى توضيح الثلاثة انجازات واخفاقات هذا العصر،

الأول متمفلا في تطور المرأة من خلال دخولها المدارس لتصبح معلمة ومدرسة ونائية في اليرمان وراثة في الفضاء، والثاني بالظلم الذي لحق بالشعب العربي من خلال طرده من أرضيه وظهور هالكو جديد بريد سحق البشرية وتدمير العالم، وإرهاب جيفارا الأنظمة فارتين كاملتين، ليصير رمزاً للشمس، ونساء فيتنام جرحن الأرض ويحصنن الزرع ويحملن الأبنية باليد الأخرى :وبهذا الخصوص، خصوص الحيلة الفنية التي يشغل عليها المؤلف في توظيف الرموز للطبيعة القائمة بين الجليلين، يتبع نفس المنحى في تصديده لعنائة الشعوب، فهو في الوقت الذي يأتي فيه على نكر كل الشعوب كالشعب العربي والشعب الفيتنامي يذيل حاشيات صفحات النص بملاحظات تخص الشعب

وتتضح هذه القطيعة في أول لقاء بين الجليلين وحيران يقول (لا أعرف غير جدي، والد أبي أعرف من الصورة المعلقة في بيتنا) موحية -هذه الجملة- بعدم قراءة هذا الجبل للتاريخ، كما وأن اصابة حيرة وحيران بالذعر لسماع أصوات أجدادهم، تؤمى الى عدم انجذاب حيرة وحيران الى أجدادهم وبالتالي تعلقهم بهم، كما أن عدم رد

نودي وديني على جدودي...) كأغنية (ياربي مطرها على عناد العلوحي...) وأغنية (مطر مطرعاصي) الا أن منحى رقعة أوسع ل(ياخشبية نودي...نودي) التي تنكر أكثر من عشر مرات، جعلها تطفو على سطح الأحداث وبالتالي أن تغدو أيقاعاً للنص. وهذا التكرار لم يأت بشكل اعتباطي، واقترب بثيمة النص الذي مؤداه عدم الالتفات الى الخلف، والسير الى الأمام بسرعة، وثمة أكثر من جملة وعبارة توحى بهذا المعنى، أو الى قطع الصلة بين الماضي والحاضر، أو عدم اهتمام الجيل الجديد بالماضي وبالعكس، خاصة بين الدول العربية وعدم مشاركتها عاد دولتين أو ثلاث منها في حرب حزيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها.

ويوسف العاني في هذه المسرحية على الاساليب التقليدية التي اتبعها في مسرحياته السابقة، وذلك من خلال اختراقه للجدار الرابع، عبر مخاطبة الراوي للمشاهدين مباشرة شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر الالمعقول وحيلان ونوار الى الطريق حيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها. ويوسف العاني في هذه المسرحية على الاساليب التقليدية التي اتبعها في مسرحياته السابقة، وذلك من خلال اختراقه للجدار الرابع، عبر مخاطبة الراوي للمشاهدين مباشرة شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر الالمعقول وحيلان ونوار الى الطريق حيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها.

ويوسف العاني في هذه المسرحية على الاساليب التقليدية التي اتبعها في مسرحياته السابقة، وذلك من خلال اختراقه للجدار الرابع، عبر مخاطبة الراوي للمشاهدين مباشرة شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر الالمعقول وحيلان ونوار الى الطريق حيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها.

ويوسف العاني في هذه المسرحية على الاساليب التقليدية التي اتبعها في مسرحياته السابقة، وذلك من خلال اختراقه للجدار الرابع، عبر مخاطبة الراوي للمشاهدين مباشرة شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر الالمعقول وحيلان ونوار الى الطريق حيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها.

يرزح هذا النص بالرموز، ويشغل المؤلف بهذا المعنى على صعيد كل المستويات، ابتداء من الأغنية الشعبية. يا خشبية نودي.. مروراً بالشخصيات، وانتهاء بالحدث، فإذا كانت الأغنية ترمز الى الومج شأنها شأن الأغنية الموظفة في (يا طالع الشجرة).. الا أنها تختلف معها في عدم بنائها على أنانية الفرد، وإنما على مصلحة الجميع، أي أنها لا تقضي الى العنينة كما في (يا طالع الشجرة)، وإنما الى نتيجة مقمرة، تتسم بقدر بصيص من أمل، وهي بذلك تكاد في معالجتها

صباح هرمز

٢-٢

وإذا كانت الأغنية المكروسة في مقدمة الجزء الأول (السفر) قد استمدت من قصة المتفاح الدائرة حول مشكلة حيرة بعدم انجابها أو عدم قنعة زوجها حيران بالتعويل على الحكاية الشعبية التي لا نهاية لها وتنتقل من شخص وحدث الى شخص وحدث آخر والمعروفة بالمفاح، فإن أغنية مقدمة الجزء الثاني (الرجوع) هي اجابة على أغنية الجزء الاول، بجنى ما تم زرعه في المحطات التي توقفت عندها الشخصيات الثالث.

شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر يوسف العاني في هذه المسرحية على الاساليب التقليدية التي اتبعها في مسرحياته السابقة، وذلك من خلال اختراقه للجدار الرابع، عبر مخاطبة الراوي للمشاهدين مباشرة شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر الالمعقول وحيلان ونوار الى الطريق حيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها.

ويوسف العاني في هذه المسرحية على الاساليب التقليدية التي اتبعها في مسرحياته السابقة، وذلك من خلال اختراقه للجدار الرابع، عبر مخاطبة الراوي للمشاهدين مباشرة شأنه شأن توفيق الحكيم، يؤر الالمعقول وحيلان ونوار الى الطريق حيران عام ١٩٦٧، ما أدى الى تحطيم حائط البستان وسياجه، ونهب كل ما فيه في اإيلاء جليلة أخرى الى دخول العدو الأرضي اللغظنية وحتلل قسم منها.

يرزح هذا النص بالرموز، ويشغل المؤلف بهذا المعنى على صعيد كل المستويات، ابتداء من الأغنية الشعبية. يا خشبية نودي.. مروراً بالشخصيات، وانتهاء بالحدث، فإذا كانت الأغنية ترمز الى الومج شأنها شأن الأغنية الموظفة في (يا طالع الشجرة).. الا أنها تختلف معها في عدم بنائها على أنانية الفرد، وإنما على مصلحة الجميع، أي أنها لا تقضي الى العنينة كما في (يا طالع الشجرة)، وإنما الى نتيجة مقمرة، تتسم بقدر بصيص من أمل، وهي بذلك تكاد في معالجتها

"عاشوا عيشة سعيدة" .. الاقتراب

معا من صناعة السؤال الملح اليوم

ويوضح : "أنه كاتب مخلص لوطنه ويكتب بحرفية ودهشة وتقربت معا من صناعة السؤال الملح اليوم... وعلى مستوى آخر فهو زاهد ورائع ويتحرك لمن يثق به من المخرجين حيرة فريدة وهذا يسهل من العمل ويرصنه" .

كاظم نصار ينظر لهذا العرض الذي يخوض فيه - للمرة الاولى- تجربة مسرحية عربية بالاعتماد على ممثلات من الاردن وممثلين وكادر فني من الامارات ونتاج جمعية كلباء في إمرارة الشارقة باعتبارها "انتاجاً احترافياً وتنافساً وحياة يومية مختلفة. وقد جددت معنا واحتراماً من الجميع لإنجاح التجربة وتقديرها وهي خبرة جديدة تضاف لي وأنا واثق أن المحبة هي مفتاح نجاح هذه التجربة وكذلك إيمان الفرقة والكادر بي وبخبرتي وإرشاداتي وشغلي سهل من تجربتي برغم الصعوبات والوقت الضيق والضغوط النفسية وماحس النجاح كلها حاولنا أن نخطاها بالحرص والمحبة والتخطيط المبرمج للوقت" .

رسالة النص والعرض كما يرى نصار "البحث عن الأمل وعن الفرح والخيبة هي تحققت مجتمعياً وسياسياً وهي الرسالة نفسها التي أطلقناها في (مطر صيف) ، لكن الاسلوب والمزاج هنا يختلفان نظراً للتباين تفاصيل النص وكمايته في مزج الواقعي بالبعثي وهو ضرورة هنا لمسك العصا ومن ثم اللعب الجمالي" .

أخيراً فإن ما يبرهن عليه المخرج العراقي كاظم في تجربته المسرحية العربية الاولى "أسعى لتأسيس مزاج مختلف في هذا العرض وانرك المتلقي مع أسئلته وخباياه" .

متابعة المدى المبدعون العراقيون عادة ما يتجنز إبداعهم في الداخل ليشتع بمدياته الحيوية خارج اسوار الوطن العراق . وفي الوقت الذي حمل مسرحيون عراقيون راية التواصل والبناء المسرحي الرصين في عدد من البلدان العربية ومنها دول الخليج يبرز من بينهم المرحل الكبير قاسم محمد والغنان القدير محمود ابو العباس وقبليها المرحل الكبير ابراهيم جلال الذي كرس حضوره في المشهد المسرحي العراقي وعرف عبر اعمال مسرحية عدة صاغها بوعي معرفي وفكري وجمالي يتناغم والخطاب المسرحي الحدائوي والتجريبي المستجيب لهموم وتطلعات الانسان العراقي والعربي أينما كان.. وهما اليوم يخوض اولي تجاربه المسرحية العربية (عاشوا عيشة سعيدة) للكاتب العراقي علي عبد النبي الزبيدي مع جمعية كلباء للفنون الشعبية والمسرح في إمرارة الشارقة بدولة الامارات العربية للمشاركة بها في مهرجان أيام الشارقة المسرحية التي انطلقت يوم الخميس الماضي بتقبل عهد الزبيدي واريح بدابة من الارن وعادل سبيت و ابراهيم العضب وكادر فني من الامارات وسينوغرافياً علي السوداني... في هذه التجربة يتعاون نصار ثانية مع الكاتب علي عبد النبي الزبيدي بعد (مطر صيف) وعن ذلك يقول: "في نص (عاشوا عيشة سعيدة) لعلي الزبيدي ما يغري للبحث والابتكار والدهشة ، فعلي كاتب يعرف نبض التحولات التي مررنا بها ويسطرها في نصوصه بدهشة وجمال" .

عن / Agenda

مسرح عالمي

في مسرح الحركة من دون كلمات مع الفنون البصرية

"النائمون الطائشون" يحطمون الجدران!

ترجمة: عادل العامل



تحيل مسرحاً من دون كلمات سبترك غير قادر على الكلام، ذلك ما تفعله فرقة "النائمون الطائشون Reckless Sleepers" البريطانية البلجيكية في مغامرتها الفنية التي تتسم بالمجازفة: يريدون منك أن تأتي وتشاهد بشكل بارع ومخادع وشديد وهو يحطمون بعض جدران الجص في عملهم المسرحي. وقد تحدثنا، يقول ميثشل بيلون، كاتب هذا المجال، إلى مول وينديريل، مؤسس الفرقة وأحد القوى الدافعة، فيبعد أكثر من عقد من النشاط في إنكلترة، أصبحت الفرقة شأناً مختلفاً بالنسبة لكل من الفنانين الأدائين الفلمنكيين والإنكليز. فتالة من الـ ١٣ عضواً الذين يؤدون في مختلطات متغيرة بلجيكيون؛ وقد وصل وينديريل نفسه من مانشستر ليعيش في غينت في عام ٢٠٠٢. وهو يقول، "لقد بدأ ذلك كله بالمقر الذي حصلنا عليه في لإيبلايت في كورتريجك (في بلجيكا)، وقد أرتد في الواقع التوقف عن العيش في بريطانيا - لأسباب مختلفة - وكانت بلجيكا تبدو شيئاً لطيفاً، ورحبت أرى هنا بعض العمل الرصني الذي لم أجدُه في المملكة المتحدة. آنذاك كنت أعيش في غلاسكو، كان مركز فاني "خط الترام" يقدم قداماً من التاج الفني البلجيكي، وهكذا عرفت شيئاً عن الفنانين البلجيكيين الجديين، وبدت لي المكان المناسب للذهاب إليه بنوع من العمل الذي نمارسه، والمسرح، في بلجيكا، ينطوي على الكثير جداً مما يمكن أن تفعله مع مسرحيات متقنة، وهناك طريق مفتوح كثيراً الى المسرح، والرقص، والفنون البصرية".

وربما كان وينديريل معداً الى الدوام لأن يأتي الى بلجيكا؛ إذ يشير اسم الفرقة "النائمون الطائشون"، بعد كل شيء، إلى واحد من فنانينا البلجيين المعروفين جداً، ويقول وينديريل، "إنه لا يعود في الواقع إلى عنوان لوحة رينيه ماغريت "النائم الطائش". ففي عام ١٩٨٩، حين كنت ما أزال في مدرسة فنون، قدمت بإنجاز قطعتي المسرحية السليمة الأولى، وكانت تلك اللوحة بمثابة مصدر إلهام وعنوان لها". وفي بروكسل، تمتلك

النائمون الطائشون "علاقة جيدة مع" المسرح ١٤١"، الذي قدم قطعة خارقة، شروندجر Schrödinger"، ولديه خطط لنسخة فرنسية من قطعته، العشاء الأخير"، ويستضيف الآن ثلاثة أداءات لـ "الفراغ السالب Negative Space"، وهو عمل بيروز - فخيره من أعماله الفنية - حتى في المشهد المسرحي البلجيكي.

في هذا العمل المسرحي، "الفراغ السالب"، يلتقي مسرح الحركة من دون كلمات مع الفنون البصرية. وتتواصل الفرقة، العاملة من دون نص، وبالتالي يسرد غير محدد، مع مشاهديها على نحو فكاهي، داعية إياهم لإنشاء القطعة المسرحية في أدمغتهم هم، وينفذ ستة مؤدين ومؤديات داخلاً وخارجاً محطمين ببطء صندوقاً أبيض على المسرح، في سلسلة من الأفعال

ملاحظات حول الأدب العربي في روسيا

ترجمة: د. ضياء نافع



يحيى حفي

الادباء العرب بزيارة المصايف في الاتحاد السوفيتي والتقاوا بزملائهم السوفيت وقرأوا اشعارهم ونتاجاتهم أمام الابداء والقراء السوفيت وفي مختلف جمهوريات الاتحاد السوفيت واصبحوا اصداقاً لهم مدى الحياة ، ونحن نتذكر تلك الأمسيات الإبداعية الرائعة للمحمود درويش وسميح القاسم وسعدي يوسف ومعين بسيسو وغيرهم في قاعات مليئة بالمتعلمين في موسكو ولينينغراد ومدن أخرى ، ونتذكر المؤتمرات الادبية والندوات الإبداعية حول أكثر القضايا حيوية في الادب .

في عام ١٩٩١ لم يعد الاتحاد السوفيتي موجوداً ، وتوقف كذلك نشاط اتحاد الابداء السوفيت . في عام ١٩٩٦ قام أول وفد روسي للادباء برئاسة الاديب الروسي فاسيلي بيلوف بزيارة سوريا ووقع اتفاقية تعاون مع ابناء سوريا ، اما اليوم ، فان اتحاد ابناء روسيا يمتلك اتفاقيات تعاون متعددة مع ابناء مصر والاردن وتونس وليبيا والمغرب والسودان والعراق والامارات العربية والبحرين وفلسطين .. وفي ٦ سبتمبر / ايلول من عام ٢٠١٤ وقع السيد طلال الرميضي - السكرتير العام لرابطة الابداء الكويتيين اتفاقية تعاون مع اتحاد ابناء روسيا .

في عام ١٩٩٧ أعلن اتحاد ابناء روسيا - وبحضور مجموعة من سفراء البلدان العربية - عن تأسيس مجلس للعلاقات مع الابداء العرب ، وقد ضم هذا المجلس أكثر الابداء

توفيق الحكيم

الروس شهرة وبعض المستشرقين الكبار والشخصيات العربية الثقافية المعروفة في موسكو ، والذين اصدروا مجلات دورية .

في عام ١٩٩٨ احتفلنا - سوية مع الابداء المصريين - بالذكرى المئوية لتوفيق الحكيم ، وأقمنا مؤتمراً عالمياً بهذه المناسبة واصدرنا مؤلفاته المختارة ، ومن المناسب الإشارة هنا ، الى ان روايته المشهورة - (عودة الروح) كانت قد صدرت بالروسية في نهاية سنوات الثلاثينات من القرن العشرين ، اما مسرحيته - (السلطان الحائر) فقد تم عرضها في نهاية الثمانينات على خشبة المسرح الدرامي في ضواحي موسكو .

في اعوام ١٩٩٩-٢٠٠٠ وبمناسبة الذكرى المئوية الثانية لميلاد بوشكين ، احتفلنا وبشكل مهيب في جامعتي القاهرة وحلوان ، واقمنا - وبالتعاون مع الاتحاد العام للادباء العرب - عدة احتفالات شعرية في خمس مدن كبيرة في سوريا .

تم تنظيم مهرجانات عربية - روسية ادبية وشعرية في ربيع عام ١٩٩٨ بمدينة بيتغورسك - مركزاً للشاعر الروسي الكبير ليرمنتوف ، وكذلك للاحتفال بمخوية الشاعر ميخائيل ايساكوفسكي في يناير / كانون الثاني من عام ٢٠٠٠ ، وفي مدينة اوقا عاصمة بشكيريا احتفلنا في خريف عام ٢٠٠١ بالذكرى ال ٢١٠ على ميلاد الكاتب اكسكوف ، وفي مارت / آذار من عام ٢٠٠٢ التقينا في الاحتفالات بيوم الشعر ، وساهم



ضياء نافع

الادباء والشعراء العرب باعتبارهم ضيوف شرف في المؤتمر الثاني عشر لاتحاد ابناء روسيا ، وكانت هناك بالطبع لقاءات أخرى هنا وهناك ، الا ان الحدث البارز في كل هذه اللقاءات الادبية العربية - الروسية يمكن ان تكون تلك الرحلة الى داغستان في ايلول ٢٠١٣ للاحتفال بالذكرى التسعينية لشاعر الشرق الكبير رسول حمزاتوف ، والتي شارك فيها البروفيسور العراقي في الادب الروسي ضياء نافع والاديب المصري والصحفي والمترجم احمد الخميسي والاديب الجزائري عمر ازرج .

ان الاجتماع الدوري للمكتب الدائم لاتحاد ابناء اسيا وافريقيا الذي جرى بموسكو وبدوعوة من اتحاد ابناء روسيا يمكن - وبكل ثقة - ان نسميه نجاحاً حقيقياً للعلاقات الادبية الروسية - العربية وتعميق الارتباطات الثقافية بينهما . في هذه الدورة ، التي تم افتتاحها في ٣ ايلول / سبتمبر من عام ٢٠١٤ في اتحاد ابناء روسيا ، ساهم ٢٣ كاتباً من بلدان اسيا وافريقيا ، بما فيهم قادة ورؤساء اتحادات ابناء مصر والهند والعراق والاردن والكاميرون وكينيا والمغرب ونيجييريا وناميبيا وعمان وباكستان والسودان وتونس واوغندا . كان الموضوع الرئيسي لهذه الدورة هو - (ابناء اسيا وافريقيا امام تحديات العالم المعاصر) - هذا الموضوع الذي تهتم به شعوب القارتين ، والتي يسكن فيها ٦٥ ٪ من سكان العالم ، اما موضوع

الطاولة المستديرة لتلك الدورة فقد جاء بمقترح من اتحاد ابناء الاردن وهو - (طريق الحرير للادب العالمي) ، وقد تمت مناقشته سوية مع ابناء روسيا في جلسة مشتركة بتاريخ ٤ ايلول / سبتمبر في هيئة تحرير جريدة (لبيتراتورنيا غازيتا) (الصحيفة الادبية) الروسية ، هذا ، وقد زار ممثلو ابناء اسيا وافريقيا متحف وبيت تولستوي في ياسنايا بوليانا وتعرفوا على اعمال المعرض السابع والعشرين الدولي للكتاب الذي تم افتتاحه بموسكو .

اما موضوع الترجمات المشتركة للادب العربي ، فقد تمت محاولة مع الاتحاد العام للادباء العرب على اصدار سلسلة بعنوان - (افضل مئة رواية عربية في القرن العشرين) ، وفي اطار هذا المشروع تم - وخلال سنة - في روسيا ترجمة ٢٠ رواية من الروايات العربية وحتى تم نشر واحدة منها وهي رواية (قنديل ام هاشم) ليحيى حفي ضمن اصدارات (المجلة - الرواية للقرن الحادي والعشرين) .

من المشاريع الاكثر نجاحاً في هذا المجال هو ما تم انجازه بشأن اصدار اطولوجيا الادب السعودي في اطار مشروع التعاون الروسي - السعودي المشترك ، والذي ساهمت بتنفيذه شخصياً مع السيد وكيل وزارة الثقافة السعودي السابق ، هذا الاصدار الذي تمت ترجمته بشكل رائع ، الا ان استقالته من منصبه ، على ما يبدو ، قد أدت الى حفظ هذا الانجاز ومنذ عام ٢٠٠١ في السفارة السعودية ، ولم يستطع القارئ الروسي ان يعرف عليه ...

ان تحقيق كل هذه المشاريع ، والتي لم يسبق لها ان حدثت في تاريخ علاقاتنا الثقافية والادبية قد اصطدمت بمشاكل جدية ، اذ يوجد في روسيا مترجمون بخبرة عالية وكفاءة ، لكن لا توجد - ومع الاسف - سياسة ثابتة ودائمة في مجال نشر الكتب ، وانما توجد علاقات السوق ، ولهذا فقد طرحت - وبشكل حاد - قضية التمويل ، وانطلاقاً من هذه القضية ، فاننا نأمل بمساعدة الزملاء العرب وتفهمهم لذلك ، ونحن على ثقة بان الجهود المشتركة وروح التفاهم المتبادل التي يمكن لها تجد الحلول الناجعة للكثير من المشاكل في اجواء التعاون الثقافي والادبي.

ان تعميق التعاون الثقافي والادبي وتعزيز جسور هذا التعاون سيؤدي ليس فقط الى بناء الصرح العلمي الثقافي لبلداننا ، وانما الى تعزيز حوار الحضارات في العالم بشكل عام .

حرف علة



عواد ناصر

في مديح الخوف

منذ أدرك أنه لا يجيد سوى الكلام تكلم، وكلما ضعف الجسد اشتد عود الكلمة.

لم يجمع من حياته سوى ما فاض من الله، من يمكنه جمع ألم فسيح جداً.

كل من أفتح عيني لأراه يضع عصاية على عيني، بينما هو يراني واضحاً، بل عارياً، لأنني أكتب ضد الخوف.

كُتبت قبل أن أكون جندياً إجبارياً في جيش الحكومة، وأُعتَرَف، الآن، بأنني كنت جباناً فلم أُهْرَب.. خُفت: نعم، أنا الخائف حتى اليوم، ليس من وزير الدفاع ولا من المنظمة الحزبية التي يربط أفراده، بلا مناسبة في ناصية شارعنا، بل ليس من السيد الرئيس نفسه، ولست خائفاً من الانضباط العسكري الذي كنت أحد أفرادهم، أيضاً: جاء ضابط كبير إلي معسكر الرشيد ليختار من الجنود المستجدين أكثرهم استقامة وانضباطاً وأتقنهم لتلقياته العسكرية فاختراني، ولم أعرف إلى أين.. مثل أغنية في أوبريت للحاينة غنت فيروز: "العسكري ما ببسال".

كنت منضبطاً ومستقيماً وروحاً قلغاً تحت قيادة عسكرية متقنة، ليس لأنني جندي جيد بل لأنني كنت خائفاً.

خائفاً لا يملك سوى أن يحصن نفسه ضد أي نقص في مظهره يمكن أن يعرضه لعقوبة عسكرية.. نعم، ثمة شيء من احترام النفس، لكن الخوف هو كل شيء.

ثم كتبت قصائد سرية في صدوقي الأسود عندما كنت جندياً.. لم أظهر تلك القصائد إلى العلن.. ولم أخبر عنها أقرب أصدقائي، لأنني، ببساطة، خائف جداً.

كلما نودي باسمي ارتعشت خوفاً..

شيوعي في جيش بعثي، يُعَدَم كل من انتمى لحزب آخر غير حزب البعث، أو أخفى انتماءه السابق، أو عمل في تنظيم سياسي داخل الجيش غير التنظيم البعثي.. وهذا صدر بقانون موقع من صدام حسين شخصياً.

وما أن نُشر خبر تسريحنا من الجيش حتى خُفت أكثر: هل سيكون بإمكانني التكيف مع حياتي المدنية من دون أن أكون جندياً مدنياً في حزب أو منظمة أو جماعة؟.

اعتقلت في أول يوم بعد تسريحي لأنني كنت أدخن في الشارع العام خلال شهر رمضان.. والتهمة إفطار علني في مكان عام..

يا للدولة الثقافية التي تعقل مواطنها بسبب سبحة آبارة خلال شهر رمضان.

هربت من مخفر الشرطة بحيلة (كتبت عنها من قبل) وهربي لم يكن بسبب شجاعة بل بسبب الخوف: الخوف من ضابط شرطة.

بقيت خائفاً على نفسي فأنا مواطن مسلم اكتفى بأحلام خظة لا يعرفها أحد، لكنه دس أحلامه الخطرة في قصائد وكلمات على هامش القصائد، كي يحث على خوفه، ليصبح الشعر المعامل المضاد للخوف.. الشعر بيت بعيد عن الأنظار والشعر وطن محصن بسور عال من الرموز والاستعارات، وإن كان الرقيب يقرأ ما بين السطور.

لم أزل خائفاً، حتى اليوم، رغم أنني أعيش في بلد لا يحمل فيه رجال الشرطة أي سلاح ناري.

لا فوبيا مرضية ولا وساوس بلا سبب.. وطني هو من أورثني كل هذا الخوف عندما يملك شرطتي مرور الحق في أن يعقل حتى لو لم تكن تقود سيارة..!

فكيف لك أن لا تخاف، بل لا تُشعر بالفرح، عندما يستخدم مسؤول أمني كبير، مثل ناظم زكار، منشأراً لتقطع أوصال مهم؟

اليوم، بعد أن مرت دماء كثيرة، فوق الجسر وتحت الجسر، ما زلت خائفاً.

الجسر؟

خُفت كثيراً عندما عبر المظاهرون الجسر وعبر معهم "حصان طروادة" .. وفي جوفه إغريق بعمائم سود ورايات سود وغول سود.

خائف لأنني لا أفق بأي "سيد" زعيم أو بطل مرحلة ملتبسة.

لست أفق حتى ب "السيد" كارل ماركس لأنه ضد "الثقة" .. هو من أوائل من اشترط السجل والسؤال.. الثقة أخطر أشكال الإيمان.

لهذا أنا خائف..!

سرتني ومفاتيحي واخرج .. وسأرسل لها رسالة الأخيرة .. سأقول لها: أمل ان تنتظم الامور يا حبيبتي .. أسف .. ما الذي يمكنني فعله .. سأخرج ..

طوال الرواية ، سيواصل القراء محاولة اكتشاف شخصية الحبيب المجهول الذي يطلق على اليسا صفة (حبيبتي) وينجح في مراوغتها لإخفاء شخصيته رغم عدم ترده في التعبير عن غيرته وتسلطه عليها .. وسيعود على القراء انتظار بلوغ الصفحة ٢٨٣ من الفصل ٣٣ لكي يشهدا لقاء البطلين واكتشاف هوية الشخص المجهول والهدف من مبادلتها اليسا الرسائل بدلا من السعي الى مقابلتها ...

ربما يشعر القارئ المراهق بالمتعة وهو يقرأ الرواية بانتظار معرفة هوية الحبيب المجهول ، اما القارئ البالغ فسيشعر بالقلق . فلماذا يقيم شخص مجهول علاقة مع مراهقة عبر الهاتف دون أن يكون لديه هدف ملق كأن يكون من المنحرفين جنسيا ، لكن الأحداث تكشف فيما بعد انه ليس منحرفا ..ويرى النقاد ان قوة الرواية لا تكمن في جودة اللغة وفن السرد فقط بل في اجتذاب القراء للتعرف على شخصيات مليئة بالفضارة والصدق . ورغم ان الأحداث تجري في فرنسا إلا أنها تبدو وكأنها مستوحاة من مسلسل امريكي بدءا من اختيار الاسماء (مات ، اليسا ، هولي) وكذلك الإشارة الى الأحداث الريفية والاسماء المستعارة والأعياد ..وربما يعود ذلك الى تأثر الكاتبة بمشاهدة العديد من المسلسلات التلفزيونية الأمريكية.



إلزام المتعاون في مجال المياه

منذ أيلول الماضي عندما أعلنت الأمم المتحدة المياه هدفاً للتنمية المستدامة، كَتَتْ عدة بلدان جهودها لترويج التعاون في مجال المياه مع البلدان المجاورة لها. كان الشرق الأوسط غائباً عن هذا الإجراء. منذ عقود، كانت دول العراق وسوريا وتركيا تتفاوض بشأن عقد معاهدات للتعاون حول نهرى الفرات ودجلة دون التوصل إلى أية نتيجة. فشل الدول في التوصل إلى تسوية نتج عنه فواتد لجهات غير مرتبطة بدولة، خاصة داعش. الجامعات العنيفة المتطرفة تسيطر الآن على السدود والأنابيب وصهاريج الخزن ومحطات المراقبة، وتستخدم المياه كسلاح لاجبار الآخرين على الخضوع لرغباتها. هذا الوضع جعل من المستحيل إدامة سد الموصل في شمالي العراق.

الدانوب. كلتا اللجنتين موجودتين اليوم بأشكال عصرية و تعتبران من بين عناصر الإستقرار الأوربي. لعبت المياه دوراً مهماً في بناء أوروبا وما بعد الحرب الباردة. تشارك سلوفينيا في إتفاقيات حماية الدانوب وهي الدولة التي أوعدت فيها إتفاقية نهر سافا التي هي أول إتفاقية معدلة متعددة الأطراف في جنوب شرقي أوروبا والتي تم التوصل اليها بعد إتفاقية دايتون للسلام التي أوقتت الحرب في البوسنة. هناك علاقة وثيقة بين السلام الإقليمي والتعاون في مجال المياه. تأسس نمط مماثل من العلاقة بين المياه والسلام في أميركا الوسطى، فعلماً تم التفاوض بيناجح بشأن خطة السلام في أميركا الوسطى من قبل

سبق ان حذّر عدد من الخبراء من خطر الإنهيار الوشيك للسد الذي يمكن ان يسبب بغرق ومقتل نصف مليون شخص خلال ساعات قليلة . الشرق الأوسط محاصر بسلسلة من الكوارث. ليست هناك حلول سهلة. المخرج الوحيد لكل البلدان هو القبول بالتنازلات والتفاوض بشأن إتفاق سلام شامل لايد ان يتضمن تعاوناً في مجال المياه. عادة تشكّل قضايا المياه جزءاً مهماً من إتفاقيات السلام. في عام ٢٠١٥ إحتفلنا بالذكرى المئوية الثانية لمؤتمر فيينا الذي أسس نظام نهر الراين واللجنة المركزية للملاحة في نهر الراين. العام الحالي يصادف مرور ١٦٠ عاماً على تمخّض معاهدة باريس للسلام عن أول لجنة بشأن

كانت إحداهما لجنة نهر ميكونغ التي إستبعدت الصين لغاية الآن من صفوفها. في تشرين ثان الماضي، أعلن وزير الخارجية الصيني وانغ يي تأسيس آلية تعاون لاكانغ ميكونغ لرعاية التعاون حول نهر ميكونغ بين الصين وجيرانها في جنوب شرقي آسيا. كذلك تخلّت البلدان في حوض نهر النيل عن تناقضها القديم لصالح إدارة مشتركة لمياهها. قبل عام بالتحديد، اجتمع رؤساء أثيوبيا ومصر والسودان في الخرطوم للإتفاق على وضع خطط مشتركة لسد النهضة الأثيوبية العظيم. ربما تكون منظمة حوض نهر السنغال هي أبعد ما تم التوصل اليه لحد الآن. تدير المنظمة أصول المياه في مالي و السنغال وموريتانيا وغينيا على أنها "مشتركة إقليمياً" متجاوزة المصالح الوطنية. إستلهاها من منظمة حوض نهر السنغال، من المتوقع ان تكثف منظمات الأحواض في أنهار الكونغو وغامبيا تعاونها خلال هذا العام. اذا كانت الحكومات في أوروبا وأميركا الشمالية وحتى آسيا وأميركا اللاتينية قادرة على تعزيز التعاون عبر الحدود، فما الذي يمنع الشرق الأوسط من النقاش في الشرق الأوسط يتسم بالخوف من

رئيس كوستاريكا أوسكار أرياس في سنوات الثمانينيات من القرن الماضي، تبع ذلك مجموعة من إتفاقيات التعاون في مجال المياه في الإقليم. العلاقة بين المياه والسلام ليست فقط مسألة ترتيبات ما بعد الصراع، فإدارة المياه وسيلة مهمة لمنع الصراع. تأسيس لجنة إدارة نهر أورغواي في ٢٠١٠ عقب الحل السلمي للخلاف المرير بين الأرجنتين وأورغواي، يعتبر مثالاً للضرورة السياسية لإدارة المسائل البيئية بأسلوب فاعل وواقائي. علاوة على ذلك توجد هناك مبادرات أخرى - سبقت المبادرات المعروفة في أوروبا - وضعت أسس تعاون وإستقرار إقليمي على المدى البعيد.

■ **دانييلو تورك رئيس سابق لسلوفيتيا ورئيس اللجنة العالمية حول المياه والسلام. سندیب واسليكار رئيس مجموعة الاستبصار الاستراتيجية وهو مركز بحوث دولي** .

رحلة الصوفية في طريق الحيرة

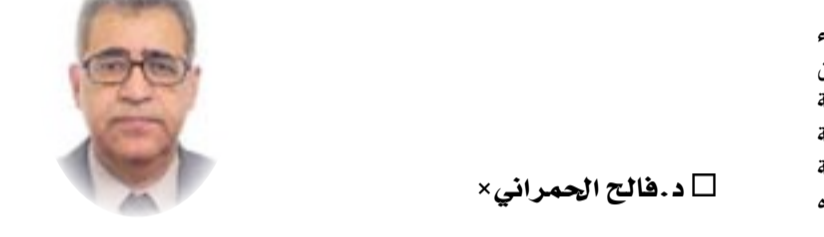
" لا علامة في الطريق .. وعلامته الوحيدة إنه لا علامة فيه"

الطرار الفارسي

الحضور المغوى، إذ تتبدى صورتها سواء كانت خيالية أو حسية، داخلية أو خارجية، وكأنها آخر سواه يواجهه ويعترض طريقه نحو الله، ويتأمّر عليه ساعة لاقتناصه وتعطيله، وفساد مساره والهيمنة على مقاديره، ونقض وحدته وزعزعة استقراره الروحي الذي ما لبث يقاربه، وتهديد يقينه المعرفي، وإعادة ثنائية للدنيا الزائلة الغائبة!! نلك أنه لم يمتلك بعد يقظة الوعي المرأب الذي يجلي له حقيقة الأمر، عبر مرآة اللواجهة الكاشفة إذ يدرك أنه ما تم إلا صورة غواية الذات تطل عليها من أعين دخليتها المحوشة، ويمنعقلاتها الخفية، تبرز على حين بغة كوحش مخيف، يدم مخالبه مقتنصا الذات من داخلها، وملقياً بها في جحيم الشقاء المعرفي، وقد سرق منها حلم الخلود!! تذكرنا بحيات دخليتها اللواتي نمنين على كتفيها بعد لمسة الشيطان، وكائنات تغدغان كل ليلة على أمخاخ الرجال!!

لكن الرحلة الصوفية المشكلة عبر مملكة الظلال والرؤى، ملتبسة الحضور بين النور المحض والظلمة المحضة، والتي هي رحلة يسترد فيها أو عبرها العارف الصوفي، ومن خلال مراياه التأويلية الكاشفة التي تستقي معارفها من لدن الغيب حضوره اللامتصلي البريء الأزلي، أو هذا ما يتمناه وبشأنه!! إنها وحدة العشق المقدس أصل الوجود الذي ما كان ليوجد إلا الحب !! ،وإذا كان الإله الجميل خلق الإنسان والعالم ليرى نفسه في مرآة المغاير الذي يعكس ويكشف عن صيرورة الإلبيه دون ماهيته الذاتية، ولكن يأنتس به، ويؤنسه، فانفصل الوجود بالتجلي، فإن العارف الصوفي وعبر رحلة الخيال، يسترد الوحدة الأولى، حين يدرك ببصره وبصيرته، وعبر مرايا الخيال الغيبي الأصل الإلهي المباهن للمخلوقات، حينئذ يعي الوحدة في عمق الكثرة، والنظام الجمالي وراء الغوضى، و القبح الشكلي الوهمي!!

لكن الرحلة دوماً ما تستكن باستحالتها، فهذا ما ينكي الرغبة الصوفية في الرجول والحرقة القلقة الدائمة، سعياً وراء ما لا ينال في هذا العالم، ورغبة في تطهير كل ما يغري بالاستقرار والنبات والتكين السلطي!



بالرؤى والمبشرات والنووات!! فضاء تأويلي بجدارة يحثي بصور قادمة من عوالم المثال الإلهية تمنح المعاني الدنية دلالاتهاعبر الصور الرمزية المتفتحة في مساحات الظلمة الحرة والبرحة والمتحررة من وضوح النور، وحدوده الجليلة الخادة!!

□ **د. فالح الجمراني ×**

الاكتفاء بتغيير الوجوه في تشكيل حكومة التكنوقراط التي يدعو لها رئيس الوزراء السيد حيدر العبادي، غير كاف لانقاذ العملية السياسية واطلاق الإصلاحات الجزرية التي تتطلع لها مكونات المجتمع العراقي، فالطلوب هو تغيير جذري للقواعد التي قامت عليها " اللعبة " السياسية منذ ٢٠٠٣ و برهنت تاريخياً على عطيتها، المطلوب وضع اسس ومنطقات جديدة تكون بمستوى المهام والتحديات والاطار التي تواجهها البلاد ووفق الترتيب الدولي للفساد المرتبة ١٧٥ من بين ١٨٢ دولة. كما ان قواعد اللعبة السياسية لحد الآن والتي اعتمدت تعيين الوزراء وكبار المسؤولين الآخرين على اساس حزبي/ مذهبي،من الموالين الى هذه او تلك من الجماعات السياسية، اتاحت الفرصة لتولي الوزارات والمؤسسات الحكومية بما في ذلك الحساسة وذات الطبيعة الاستراتيجية وممثليات العراق في الخارج، شخصيات غير مؤهلة، وافضت هذه القواعد الى سوء الإدارة الحكومية واستنزاف الفساد. فالعراق يحتل اليوم وفق الترتيب الدولي للفساد المرتبة ١٧٥ من بين ١٨٢ دولة. كما أدت تلك السياسية الى ترهل جهاز الدولة فهناك ٧ ملايين شخص من الموظفين بين اجمالي السكان الذين يبلغ نفوسهم نحو ٣٠ مليون نسمة. لايتخلف أحد ان تلك القواعد تشكلت بشكل عفوي، وتفاى الكثير منها مع احكام الدستور العراقي، وان اصرار بعض التيارات عليها يكمن في انها تضمن مكانتها السياسية وتعتقل وجودها على الساحة السياسية، ومن دون شك ان تلك القواعد لعبت لفترة ما، وقلق اتضاح افق العملية السياسية وفي ظل زعزعة الاستقرار، دورا ايجابيا في الإبقاء على نوع من التوازن. ولكن التاريخ غير ثابت وهو في حركة ديناميكية، على خلفية التطورات الاقتصادية والاجتماعية والوعي الاجتماعي وادراك نتائج المراحل السابقة ومدى انفتاح آفاق مستقبلية للبلاد ولذلك لا يمكن ان تصلح قواعد الأسس البالية للمستقبل. ان غالبية سكان البلاد عت بحسبها اليومي ومن خلال ظروفها الحياتية عقم تلك القواعد بل وخطرها على مستقبل البلاد ووجودها وأمنها، فضلا عن انها عاجزة في تشكيل آلية حكومية قادرة على مواجهة التحديات التي تجابهها الدولة العراقية.

□ **كاتب من العراق يقيم في موسكو**



□ **د. هالة أحمد فؤاد**

المبتسبة والرؤى والأحلام، بل مملكة الغوايات، ومناهة التأويلات!! ومن ثم، فإن انتقاء العلامة في الطريق الصوفي، الذي هو رحلة الذات داخل مناهتها الباطنية، ليس انتقاءً لوجودها، ولا يعني وقوعها في قبضة العدم، بل إنه الانتقاء والغياب الذي ينطوي على حضور ثقيل شديد الوطأة ولعله نلك الحضور المتيسر، الساحر والمخيف، بل المروع والمضل في آن، وربما كان طغيان الجمال وسطوته العاتية!! إنه حضور الغواية المراوغة التي يسمع العارف وقع أقدامها الثقيلة على الطريق، ويشم رائحتها النفاذة في الهواء، وتلامسه بأهدابها النخيلة القاسية، وتوجعه بوخزها اللاذع، بل تحاصره وتمسك بتلابيبه حتى يكاد يفتنق وتذهب روحه، وهي تحكم قبضتها الحديدية عليه لا تلتغه، لكنه رغم كل هذا لا يكاد يراها أو يثقين من وجودها، إلا وهي تبرز أمامه فجةً، وبدون توقع، لتقتنصه في حيائل صورة جميلة مغوية لا وجود لها فعليا في الواقع المادي، فما هي إلا صورة متخيلة مشتهة منبتقة من عمق خياله الشهوي المتلبس الذي لم يتحرر بعد من هوائس الدنيا، بل لم يزل على الأعراف تتراوحه الرغبات، وتلاعب به الأهواء والشهوات، وتخاليله المبهج والذات التي كلما قمعها وابتعد عنها، وفر منها، كلما زادت رغبته فيها، واستعر شوقه إليها، وغالت في إغوائها إياه واستدرجه إلى السقوط في فخاخها الناعمة المصنولة له في كل خطوة يخطوها في مسار السعي الجامح نحو الخلود والحرية المطلقة العزيزة!! وتجترح صورة الغواية بإدعائها الكاذب للوجود حضور الذات الصوفية، وتسرقها بل تستلبها خارج مدارها الحيوي الخلاق، وتخاليلها بوعودها الجميلة الزائفة، وعود امتلاك

يقول الحلاج :
 " بيني وبينك إمّ يَنازعني
 فأربع بآنيك إمّني من الدين"
 أو فيما يخبرنا سنائي الغزنوي، صاحب حديقة الحقيقة:
 " وما مدت عاشقا لنفسك، ولا ترى إلا نفسك
 وصاحب نفسه يكون بعيدا عن الله "
 تسعى الذات الصوفية إلى التحرر من نرجسيتها الدنيوية المتغلقة على ذاتها، والتي تلتهم وجودها وتدمره وتبتئله، عل نوافذها الداخلية تفتتح على عوالم الغيب اللانهائية يحدها حلم الخيال الطموح، أملا في إعادة بناء ذاتها من جديد عبر تلك المرايا الغيبية الصافية، بوصفها مركزاً للوحدة الكونية الشاملة، إذ تستوعب في فضاء الذات الحاملة حقائق الأكوان والألوهية، لتتجلى عبر الصورة الكعالية للإنسان المخلوق على غير مثال سابق إلا أنه صورة الحق في الأرض، مرتع الخلافة الإنسانية التي تحقق الغاية النهائية من الخلق، وحيث يأتس الحق بالكمال أو من يتجلي عبرهم تجليا كماليا، ويرحم غيرهم بالإيجاد!!

غير أن تلك الرحلة الخيالية الجامعة مسكونة باستحالة الوصول إلى غايتها أو ميثاقها، لأنها رحلة تنطوي على مفارقة مؤسية، إذ كلما سعت الذات الصوفية نحو هدفها، تعققت الهوة بينها وبين مسعاها المشتته!! نلك إنها رحلة في عمق مملكة الظلال والخيالات

فقد وجدت هويتي في اندعام الهوية، ثم جدلت الهوية في اندعام الهوية!!

حرب إعلانات مسلسلات رمضان تبدأ مبكراً



انطلقت بوادر حرب الإعلانات للمسلسلات الرمضانية المرتقب عرضها في رمضان 2016 في لبنان وسوريا ومصر. وبدأت القنوات بعرض فيديوهات ترويجية للمسلسلات التي حازت على حقوق عرضها، بهدف جذب الجماهير، وحجز حصتها من كعكة الإعلانات. من جهتها، أطلقت الشركات المنتجة صفحات ترويجية للمسلسلات على مواقع التواصل، كوسيلة دعائية، لجذب الفضائيات التي لم تحدد خارطتها بعد. وفي السياق ذاته، ينشر أبطال بعض المسلسلات صوراً وفيديوهات من كواليس التصوير، عبر حساباتهم الشخصية على فيسبوك وإنستغرام.

بيروت/غفران حداد

مسلسل باب الحارة

الفضائيات تعلن عن المسلسل الشهير باب الحارة في جزئه الثامن ومن أشهر أبطاله الفنان ايمن زيدان، للكاتب مروان قاصوق. احدا الفضائيات أول المبادرين للترويج لأعمالها الرمضانية، إذ عرضت "برومو" لمسلسل "رأس الغول" من بطولة محمود عبد العزيز وإخراج أحمد سمير فرج. لا تتجاوز مدة الشريط الدقيقة والعشرين ثانية، ولا يظهر البطل إلا لثوان محدودة، بصفته فارساً من وجه قوى الأمن. كل ما نراه في الإعلان رجال أمن تابعين للقوات الخاصة، ينزلون بثقة من سيارات وزارة الداخلية، حاملين أسلحتهم، باحثين عن شخص ما. وحين يعثرون عليه، يظهر رافعا قدميه فوق الطاولة بهدوء، وكأنه غير مهمت لهم. بالرغم من بيت الـ "برومو"، لا يزال فريق "رأس الغول" منشغلاً بتصويره حالياً، والمراهنة على المسلسل لجذب رعاة إعلانيين، وليس فقط فواصل إعلانية خلال العرض.

وتجهز الفضائيات خططها الترويجية للمسلسلات ورمضان 2016، لتبدأ بثها خلال الأيام القادمة. وتستعد بعضها لعرض إعلانات مسلسلاتها وعلى رأسها "أمون وشركاه" من بطولة الزعيم عادل إمام، ومصطفى فهمي، ولبلبل، وخالد سليم، وخالد سرحان، وتامر هجرس وحمنة العيلي وريم مصطفى، ومن تأليف يوسف معاطي، وإخراج رامي إمام. ونهاية الشهر الحالي، تطلق فضائية أخرى خططها الدعائية بفديوهات ترويجية لمسلسل "الخانكة" من بطولة غادة عبد الرزاق.

مسلسل شقة فيصل

ويعرض في الفضائيات (برومو) مسلسل "شقة

أعمال درامية تبحث عن قنوات

أطلقت شركة أفلام محمد فوزي الفيديو الترويجي لمسلسل "الغني" الذي يصور حالياً في محافظة أسوان جنوبي مصر، من بطولة محمد منير وإخراج شريف صبري. لم ينته فريق كتابة المسلسل أحمد حجي ومحمد حمدي من كتابة كل الحلقات، كما أن الشركة المنتجة لم تتعاقد إلى الآن بشكل رسمي مع أي قناة لعرضه. بعد إطلاق الفيديو الترويجي باتت الشركة تمتلك بطاقة قوة، لأنه حقق مشاهدات كبيرة على "يوتيوب". صور الفيديو في ديكور مصري خاص، يشبه كل أغاني منير، ويريد فيه المغني أغنية تقول كلماتها "مش لايق عليا إني... أبكي وسط ما بعني".

الأسطورة يتحدى

عادت فضائية خطة لتسويق مسلسلاتها الرمضانية، طالبة من صناعات عدم التصريح لوسائل الإعلام، إلا بعد مؤتمرات صحافية كبيرة ستعقد لكل عمل على حدة. لكن الممثل محمد رمضان خرق الحظر، ونشر صوراً وفيديوهات من كواليس "الأسطورة" من إخراج محمد سامي وكتابة محمد عبد المعطي، عبر حساباته الرسمية. ونشر رمضان فيديو صورته مع فريق المسلسل، وهو يرقص حاملاً السيف على أغنية شعبية كتبت خصيصاً للمسلسل، وتحمل عنوانه، كما نشر صوراً عدة من كواليس التصوير.

مسلسل شقة فيصل

انسحب النمط الترويجي ذاته على مسلسل "شقة فيصل"، إذ أن الشركة المنتجة له لم تبدأ أي خطط

مصمّمون تويتر يصدرون 10 سنوات

هذه الأداة على الرغم من أهميتها، لم تحقق النجاح المطلوب، أقله إلى اليوم. فلا التغييرات الإدارية في أعلى هرم الشركة، ولا ابتكار خدمات أو طرق جديدة للتفاعل، رفعت أعداد المستخدمين، وحدت من الخسائر التي فاقت نصف مليار دولار عام 2015. في المقابل، فإن القائمين على تويتر مقتنعون بقدرة الموقع على الانتعاش مجدداً. فمن أولوياتهم اليوم تسهيل العمل بالمنصة أكثر من السابق، وتحسين تجربة



المنصة هي الأبرز عالمياً في مجال التواصل الاجتماعي. فقد برهنت تلك المنصات أنها حلقة وصل بين الأحداث في الشارع والمعلومات التي يتم تناقلها عبر وسائل الإعلام العربية والعالمية. ومع الوقت، أصبح تويتر أداة لا غنى عنها للصحافيين والنشطاء والسياسيين والشاهرين.

قبل 15 عاماً..

مسلسل كارتون حذر من "الرئيس ترامب"

واشنطن / أ.ف.ب

مفارقة غريبة تلك التي استدعتها ذكراً متابعي المسلسل الكرتوني الكوميدي (عائلة سيمبسون) مؤخراً، فقبل 15 عاماً تنبأت إحدى حلقات المسلسل الشهير أن يصبح قطب الأعمال الخبير للجدل دونالد ترامب، رئيساً للولايات المتحدة في المستقبل. كاتب هذه الحلقة قال إن توقع القائمين على المسلسل أن يصبح دونالد ترامب رئيساً لأقوى دولة بالعالم في المستقبل كان بمثابة رسالة "تحذير لأميركا". وأضاف دان غريني، الذي كتب حلقة تنبأ بمستقبل عائلة سيمبسون، بثت عام 2000، لموقع "هوليوود ريبورتر" إن تقلد الملياردير ترامب لأهم منصب على سطح الكوكب، جاء في إطار كتابة قصة عن "حالة الجنون التي سنتاب أميركا". وجاء في الحلقة أن الأخ الأكبر بارت سيشبه كثيراً والده، هومر، في عام 2030، في حين تتمكن شقيقته الذكية ليزا من أن تصبح أول سيدة تتولى منصب الرئيس في الولايات المتحدة الأميركية، عقب انتهاء فترة ترامب. وتمكنت ليزا، في المسلسل، من قنص مقعد المكتب البيضاوي بعد رئاسة ترامب، الذي أثبت أنه كارثة لا يمكن لليزا حلها. يشار إلى أن ترامب يتقدم، حتى اللحظة، سباق الحزب الجمهوري للترشح للرئاسة أواخر العام الحالي.



تسويقية، لكن الممثلة آيتن عامر نشرت صوراً من كواليس المسلسل على حساباتها الرسمية. كذلك الأمر بالنسبة للمؤلف محمد صلاح العزب الذي ينشر أخباراً وصوراً من المسلسل عبر حساباته الشخصية على "فايسبوك". المسلسل من إخراج شيرين عادل، وبطولة عدد من نجوم الدراما المصرية منهم صلاح عبد الله وكريم محمود عبد العزيز ونسرين إمام.

برامج ثقافية

الثلاثاء والجمعة 11:20 وبعاد الأربعاء والسبت 17:00

بلي باك

من الأحد إلى الخميس 10:00 وبعاد 01:00

صباحك غير

من الأحد إلى الخميس 18:00 وبعاد من الاثنين إلى الجمعة 12:00

شأن روحك

يعرض من الأحد إلى الخميس 22:00 وبعاد من الاثنين إلى الجمعة 16:00

الأخبار

نشرة الاخبار

22 حدث في مثل هذا اليوم

افتتاح جسري الجمهورية والأئمة



رفعة عبد الرزاق محمد

تأسس مجلس الإعمار في أوائل الخمسينيات، اثر زيادة موارد العراق من ثرواته النفطية بعد نجاح الحكومة العراقية في إخضاع شركات النفط الأجنبية للرضوخ لمطالب العراق. فقررت الدولة تخصيص نسبة كبيرة من مواردها المالية لتحقيق خطط مجلس الإعمار الذي عهد إليه التخطيط والإشراف وتنفيذ المشاريع العمرانية الكبرى للدولة. ولما كانت العاصمة بغداد بحاجة كبيرة الى المشاريع العمرانية التي تناسب تاريخها وموقعها الحضاري والسياسي، فقد كانت

حظك هذا اليوم

الحمل (21 آذار - 19 نيسان)	الثور (20 نيسان - 20 أيار)	الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)	السرطان (22 حزيران - 22 تموز)
أنت بحاجة لبعض التأمل والتفكير. لا تبخل على نفسك بالوقت اللازم لوضع الأمور في نصابها الصحيح. لديك آمال كبيرة. جرب أن تجعل مخططاتك العظيمة تتكامل بالنجاح.	يجد الناس فيك طاقة وسحراً لا يقاوم اليوم. استغل إعجاب المحيطين بك وبرهن وجهة نظرك. إنك مرح وحساس، و تملك الكثير من الطاقة الأسرة.	لا تفاعج إذا كنت محاطاً من قبل المعجبين اليوم. هذا اليوم مناسب للأسرار، اليوم اللادق اللطيف الذي كنت تنتظره للتخطيط لمفاجأة لصديق أو لعمل إحسان سرا.	لا تتوقع الكثير من بذل القليل من الجهد كن صبوراً و لا تتعامل مع الأمور بعصبية مطلقاً فقط عليك ان تعلم بأنك ستحصل ثمار جهودك.
اللاسد (23 تموز - 22 آب)	العذراء (23 اب - 22 أيلول)	الميزان (23 ايلول - 23 تشرين 1)	العقرب (24 تشرين 1 - 23 تشرين 2)
الفرص العظيمة لا تأتي إلا مرة او مرتين في الحياة. أبق عينوك وأذنانك مفتوحة على الشخص المناسب في الوقت المناسب؛ الكلمات الصحيحة ستعبر عن نفسك. لا تكن مترددا في طلب حقوقك مادمت.	توقع الفرص الرومانسية، قد يخفق القلب اليوم و يطرق الحب الباب. الجو مهبأ لعلاقات اجتماعية أو غرامية، صحبا أنت تشعر ببعض التحسن عليك ان تمارس رياضة.	تعامل باستقامة اليوم. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. تعبر طريقاً طويلة بمساعدة صغيرة أو غرامية، وهذا صحيح بشكل خاص اليوم. العيون تترصد كل تحركاتك.	ترو قليلاً، خفف من سرعتك. حاول أن تراجع خططك و أن تضع كل الأمور تحت سيطرتك. أنت في مزاج ملائم لعمل شاق جداً، لن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى.
القوس (23 تشرين 2 - 21 كانون 1)	الجدي (22 كانون 1 - 19 كانون 2)	الدلو (20 كانون 2 - 18 شباط)	الحوت (19 شباط - 20 آذار)
عش لنفسك قليلاً. الآن ليس الوقت للانهماك، رحلة الى منطقة طبيعية ستكون حلاً لتوتر الاعصاب الذي تعيشه. أولئك الذين يعتبرونك معانداً نوعاً ما هم في الحقيقة مفتونون في قرارة أنفسهم بسحرك اللطيف.	إركب الموجة! أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدماً. أنت مزاجي كثيراً اليوم، فمرة هنا و مرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنونا. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك.	اعتمد على حدسك اليوم. و لا تتردد في اتخاذ الخطوة الصحيحة، فرصة عمل مع شخص كنت تعرفه سابقاً قادمة اليك هذه الفرصة قد تكون مفتاح المستقبل الذي كنت تبحث عنه.	انهض ودافع عن حقوقك لأنك تقوم بأكثر مما هو مطلوب منك. كل الأنظار موجهة إليك اليوم. عليك أن لا ترتبك و أن لا تحس بالرهبة، ولكن لا تتسرع الى اتهام الآخرين ان كنت لا تملك دليلاً واضحاً.



في القائمة القصيرة

رواية ذئبة الحب والكتب الصادرة عن دار إبي للكتاب محسن الرمي . ضمن القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد

SHAIKH ZAYED BOOK AWARDS 2016

ذئبة الحب والكتب

محسن الرمي

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

العبادي ولعبة "كل واحد" و "أي واحد" و "لا أحد"

ليس صحيحاً أن الحياة السياسية في العراق كلها سيءة وقائمة، فهناك جوانب مضحكة كثيرة، بل وساخرة، ولأن لا يصدق عليه مطالعة التصريحات الأخيرة لسؤوليين حكوميين حول التغيير الوزاري الذي قطعه رئيس الوزراء على نفسه، حيث تنكشف لنا كل يوم فصول جديدة وممتعة من كوميديا ال "الإصلاح"، وحيث تزداد الأسئلة وعلامات الاستفهام . ولكي نفهم أبعاد هذه المسرحية لابد من العودة إلى نقطة البداية،

وهي أن السيد رئيس العبادي ، وفي رده المنفعل على تظاهرات ساحة التحرير والمحافظات ، طالب الجميع بمنح الحكومة مهلة قصيرة وبعدها يمكن لكل معترض أن يتظاهر بل وينتقد أداء الحكومة .

وفي سريّة تامة بدأت الحكومة مسيرة "الإصلاح" ، وبدأت تتكشف خطوط المنجزات الكبيرة التي شرع العبادي بتنفيذها ، ثم بدأت التسريبات الإعلامية التي أخذ يطلقها مسؤول هنا ومسؤول هناك ، من أن ورقة الإصلاح تمت تجزئتها ، ثم اكتملت فصول المسرحية بتصريح أطلقه عضو دولة القانون جابم محمد جعفر كاشفاً لنا "حزورة" الإصلاح، قائلًا : " إن رئيس الوزراء سينتظر لغاية الخميس المقبل ليتسلم من الكتل السياسية أسماء الوزراء الجدد حسب الاتفاق لكي تكون بديلاً لوزير مقال من نفس الكتلة ."

إن وجود حيدر العبادي في موقعه رئيساً للوزراء يحتم عليه أن يكون صريحاً مع الناس، ويحتم عليه أكثر أن تخلو أحاديثه من ازدواجية والإرتباك وهما السمتان اللتان انسحبتا حتى على أداءه خلال الأشهر الماضية وخصوصاً في ملف الإصلاح ، الذي يفترض أنه سيتناول ملفات الفساد ، ويقدم المتسببين في كارثة الموصل إلى القضاء ، ويطلق شعار من أين لك هذا ؛ لكن للأسف فإن معظم تصرفات العبادي أثبتت أنها ضد ما ينتظره المواطن من حكومته، وللدقة فإنها تأتي وكأنها استجابة لما يريده المسؤولون والمتفقون والانتهازيون حصرًا .

إصلاح العبادي ينكرني بمثل انكليزي شهير يتداوله أحفاد السيدة تاتشر، يقول أن هناك أربعة أشخاص أسماؤهم "كل واحد" و "أي واحد" و "لا أحد" والرابع اسمه "بعض الناس" ، وكان هناك أمر مهم يجب أن ينجح فطلب من "كل واحد" أن ينجزه إلا أن "كل واحد" كان يتوقع من زميله "بعض الناس" أن يقوم به ، لكن "بعض الناس" غضب لأنها مهمة الزميل "كل واحد" وفكر أن "أي واحد" يمكن أن ينجح المهمة ، وبذلك كانت المحصلة أن "كل واحد" لم "بعض الناس" لأن "لا أحد" لم يفعل ما كان يجب أن يفعله "أي واحد" .

لم تصل مخيلات واضعي المثل الانكليزي، الى مخيلة العبادي ، يستمر الذبح في الموصل ، والخزيّة فارغة ، والجميع يسخر من أحلام الناس .واعزرونا، فرئيس الوزراء ، يجب الإصلاح والنوم فقط .

الأرض والترباب وهو من أشعل روح المقاومة في صدور أبناء هذه المدينة . وأكد عقل " أن أقرب مثقف عربي للمثقف العراقي ومثقفوه طالما استذكروا الهم الفلسطيني وجسدوه ، ولم تخل كتاباتهم في المغارة وخوفه في السهل ."

و بين العاني " بهذا كان للأدب العراقي دور كبير للتطرق إلى القضية الفلسطينية ودراساتها ومناقشتها وتسليط الضوء عليها ."

وشهدت الجلسة تقديم شهادات تكريم من قبل سفارة الدولة الفلسطينية في العراق إلى المثقفين العراقيين والعالمين على هذا الحفل تقديراً لجهودهم المبذولة ، وقام بتقديم الشهادات سفير دولة فلسطين في العراق أحمد عقل .

مزايا لا تتوفر لكتاب آخرين وفي روايات أخرى ، فمن حيث الرقعة الجغرافية كتب الركابي رواية تتحدث عن الوطن العربي منذ بدء الاحتلال وحتى الآن حوالي قرن من الزمن . والمغارة والسهل كانت رمزية وهي الرحم الذي يجد فيه الروائي راحته في المغارة وخوفه في السهل .

نشأة الأدب العراقي كانت مصاحبة لنشأة الحركة الوطنية ، فأول من أدخل القضية الفلسطينية إلى الأدب العراقي كان نذون أيوب في رسالته " اليد والأرض والماء " . وأضاف العاني قائلًا " ترافق النضال ضد الاستعمار مع النضال ضد الصهيونية فكان الثوار في العراق يتادون بذلك ."

وأكد العاني أن " أخطر الروايات وأعظمها شأنًا كتبت عن هذه القضية هما رواية " مقامات إسماعيل الذبيح " لعبد الخالق الركابي ، ورواية " المغارة والسهل " لزهير الجزائري ، في هاتين الروايتين استطاع فيلم الرسوم المتحركة "زوتوبيا" تحقيق إيرادات تخطت الـ ٥٠٠ مليون دولار أمريكي في أسبوعين فقط، وهو الفيلم الذي لاقى تقييما من موقع rottentomatoes وحصل إلى ٩٨٪، فيما حصل على تقييم الجمهور من خلال موقع imdb بنسبة وصلت الى ٨.٢ من ١٠ .

فيلم "زوتوبيا" بطولة النجمة العالمية شاكيرا وتدور أحداثه في مدينة زوتوبيا، حيث يعيش كل الحيوانات في سلام مع بعضها البعض، ولكن يتعرض ثعلب إلى كارثة تؤدي إلى اتهامه بجريمة لم يرتكبها، فيقرر الهروب حتى يثبت براءته، وتطارد أرنبة شرطة مشهورة بذكائها وإخلاصها، فيشكلان معا فريقا لكشف خيوط القضية وإثبات براءته من التهمة المنسوبة له.

التقاء الثقافة العراقية والفلسطينية في حفل استذكار محمود درويش

بغداد / زينب المشاط



العربي وتنتق صارخة " لا للاستبداد والاحتجاج على الهيمنة والظلمة ."

بدوره قال رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين فاضل تامر إن هذا الملحق يعبر عن تضامن المثقف مع شعبه ، فنحن اليوم نحكي بالذكري الثامنة والسبعين للثقافة الفلسطينية ، ولم نجد من يمثل الثقافة الفلسطينية خيرا من محمود درويش الذي استطاع من خلال ما قدم من شعر عن الحداثة العربية في بداية الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي وقدم لنا أشعارا باهرة ."

قضية فلسطين لم تكن خاصة ببلد ، بل كانت تشغل عالميا بأكمله ، ولم يهتم بالشأن الفلسطيني سياسياً فقط وإنما أثار الموضوع جميع الصعد والمجالات الإنسانية والثقافية والفنية والأدبية والسياسية .

إلا أن الثقافة هي الوسيلة الأعمق لتجسيد الوجد ، وإيصال المشاعر إلى الآخر ، ومدّ الجسور بين الاختلافات ، وفي محاولة عراقية للتواصل مع الثقافة الفلسطينية ، لم نجد أهيمن من الاحتفاء بيوم الثقافة الفلسطينية مختارين خير ممثل لها الشاعر محمود درويش حيث احتفى الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين بيوم الثقافة الفلسطينية مُستذكرين خلاله الشاعر الفلسطيني محمود درويش ، وشهد الحفل تضيف سفير دولة فلسطين في العراق السيد أحمد عقل ، ومجموعة من الشعراء الفلسطينيين .

في جلسة افتتحها الناقد والكتّاب علي الفواز قائلًا " فلسطين ليست ذكرة أو يافطة معلقة على الحائط ، بل هي حياة تكبر وتنمو وتحتج بكل تساؤلات الإنسان

راغب علامة في عيد الأم؛

لم أستطع تقديم هديتي لأمي

بيروت / أي

هنا الفنان راغب علامة الأمهات في عيدهم الذي جلت نكره أمس الإثنين ٢١ مارس / آذار عبر حسابه الشخصي "تويتر" قائلا: " صباح الخير، صباح عيد الأم، مني ومن روح أمي الطاهرة الموجودة بجوار ربيها أتمنى لكل أم أن تنهني وتفرح بأولادها وللجميع أن ينعموا بوجودها معهم ."

وتابع "أما أنا فلم أستطع تقديم هديتي لها هذه المرة ولكن اختارت هديتها بنفسها أن أخذت والدي رفيق دربها والوالد أوالدها ليكمل حياته الأبدية معها" .

إنديانا جونز يعود عام 2019 مع

الممثل هاريسون فورد

ميامي / يوبي أي

وكان ستيفن سبيلبيرغ قد تمنى إخراج جزء خامس من سلسلة أفلام إنديانا جونز قبل أن يبلغ هاريسون فورد عامه الثمانين . وقد تحققت أمنيته عندما أعلنت شركة ديزني إطلاق الفيلم في جزئه الخامس عام ٢٠١٩ وسيكون بطله الممثل هاريسون فورد .

فيلم إنديانا جونز كان قد عرض عام ١٩٨١ تحت عنوان "مغامرات عالم آثار ضائع" وحين ذاك بلغت إيرادات الفيلم ملياري دولار .

إيرادات فيلم "شاكيرا

"تتخطى حاجز الـ

500 مليون دولار

مدير / سكاى نيوز

استطاع فيلم الرسوم المتحركة "زوتوبيا" تحقيق إيرادات تخطت الـ ٥٠٠ مليون دولار أمريكي في أسبوعين فقط، وهو الفيلم الذي لاقى تقييما من موقع rottentomatoes وحصل إلى ٩٨٪، فيما حصل على تقييم الجمهور من خلال موقع imdb بنسبة وصلت الى ٨.٢ من ١٠ .

فيلم "زوتوبيا" بطولة النجمة العالمية شاكيرا وتدور أحداثه في مدينة زوتوبيا، حيث يعيش كل الحيوانات في سلام مع بعضها البعض، ولكن يتعرض ثعلب إلى كارثة تؤدي إلى اتهامه بجريمة لم يرتكبها، فيقرر الهروب حتى يثبت براءته، وتطارد أرنبة شرطة مشهورة بذكائها وإخلاصها، فيشكلان معا فريقا لكشف خيوط القضية وإثبات براءته من التهمة المنسوبة له.

صباح

12 سؤال وسؤال



ناظم السماوي

الشاعر ، يحتفي به ملتقى الإذاعة والتلفزيون في الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ، نعلن عن إقامة جلسة احتفائية بعيد الأم والتي ستضيف خلالها عددا من النساء العراقيات الناجحات في المجال الإبداعي والمجال التربوي ، وذلك صباح يوم غد الأربعاء على قاعة الجواهري في مقر

إيناس البدران

رئيسة منتدى نازك الملائكة في الاتحاد

محمد تركي

رئيس تحرير مجلة الثقافة الأجنبية ، يعلن عن صدور العدد الأول من المجلة الفصلية عن دار الشؤون الثقافية ، ويذكر النصار أن المجلة تعنى بالشؤون الفنية والثقافية في العالم وجاء العدد ب١٧٦ صفحة ، ويذكر أن أهم موضوعات هذا العدد هو دراسة في الأدب الصيني .

متى تعذررين؟

أعتر عندما أحس بأني كنت مخطئة.
 × أمنية لم تتحقق لك في عالم الفن؟
 أمنية لم تتحقق في عالم الفن هي "المصادقة"
 × آخر كتاب قرأته؟
 آخر كتاب هو "كتاب الأمير" لـ "ميكايلي"
 × أفضل اختراع برأيك؟
 أفضل اختراع هو "كل شيء يخدم الإنسانية"
 × تاريخ لا يمكنك نسيانه.
 تاريخ لا يمكن أن أنساه هو "اختياري ملكة جمال الأعظمية"
 × نفسك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟
 تشبه "الشمس والزهور"



نقاط القوة والضعف لديك؟

نقطة الضعف عدي هي الحنان، ونقطة القوة عندي هي الذكاء .
 × لماذا تتفاءلين؟
 الشيء الذي أتفاعل به هو "الأمن ، الأمان"
 × تصرف يزعجك؟
 الكذب .

ومع الفنانات الكبيرات من امثال الفنانة سهام السبتي وسليمة خضير. .

أخيرة المدى حاورتها وهي في بلجيكا في بلاد المهجر وحاورتها باتني عشر سوؤالا وسؤالا .
 × من أنت في جملة؟
 أنا واقعية ، متمردة ، عبيدة.
 × هل لديك موهبة لم تكتشف؟
 التأليف .
 × عمل تلفزيوني قدمته وقرريب لروحك؟
 بالنسبة للتلفزيون "ياحب يااحب أيها الوجه الغريب"
 إخراج "محمد شكري جميل"
 تأليف "عادل كاظم"
 بالنسبة للمسرح "مسرحية أطراف المدينة"
 إخراج وتأليف "عبد الامير شمخي"

بيروت / المدى

الفنانة عهود إبراهيم ممثلة عراقية مبدعة لمع اسمها في الثمانينيات والتسعينيات دخلت الى معهد الفنون الجميلة في بغداد قسم المسرح عام ١٩٩٣ لكن بدايتها الفنية ترجع الى عام ١٩٨٩ عندما عملت مع الفرقة القومية للسينما والمسرح ولقبت اليها الانظار من خلال دورها في مسلسل الهاجس لتتوالى الاعمال الفنية بعده . ومع ان عهود إبراهيم البرزنجي المولودة عام ١٩٦٢ لأبوين كرديين قد اثبتت في كل الاعمال التي اشتركت فيها انها ممثلة موهوبة وتؤدي ادوارها بإتقان وتعمل بحرفية عالية وتعاملت مع عدد من رواد الفن من المسرح والسينما، من أمثال الفنان الكبير الراحل خليل شوقي والفنان القدير بدري حسون فريد